

• 37^e festival "Sim Copans"

souillacJAZZ

en Lot (46)

15-22 Juillet 2012

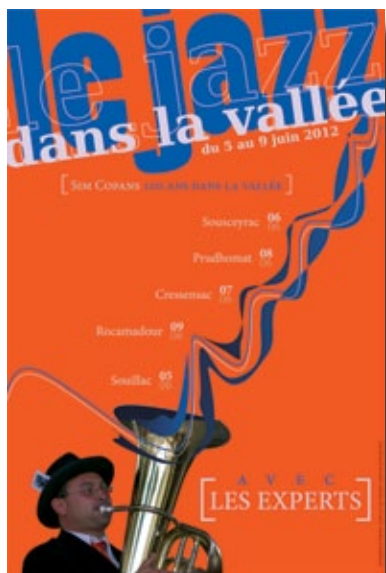
Omar Sosa

Soweto Kinch

Joachim Kühn Trio avec
Majid Bekkas et Ramon Lopez
Duo Daltin Labbé
Pulcinella



DOSSIER DE PRESSE



le jazz dans la vallée

du mardi 5 au samedi 9 juin

En 2012, nous célébrons le Centenaire de Sim Copans, un des fondateurs du Festival de Jazz de Souillac en 1976, qui porte son nom depuis 1985.

Sim Copans est un des principaux artisans du rapprochement des cultures américaine et française. Il est le traducteur d'Aragon, il a fait connaître Jean-Paul Sartre aux Etats-Unis. C'est le créateur de l'Institut d'Etudes Américaines et de la Bibliothèque Franklin Roosevelt à Paris et l'instigateur de la première chaire de langue américaine à la Sorbonne. Animateur vulgarisateur des musiques américaines sur les radios de service public depuis 1946, il a animé plus de 4000 émissions en trente ans dont « Panorama du jazz américain », « Negro spirituals », ...

« Le Jazz dans la Vallée » - piloté par l'Association pour le Festival de Jazz « Sim Copans » de Souillac dans le cadre du projet culturel de territoire du Pays de la Vallée de la Dordogne lotoise - présentera à Souillac le 5 juin, Sousceyrac le 6, Cressensac le 7, Prudhomat le 8 et Rocamadour le 9 une création : « Sim

Copans 100 ans dans la Vallée ».

« La Fantaisie dans la Rigueur ! » c'est l'unique devise de cette fanfare loufoque et virtuose, constituée de musiciens-comédiens ayant choisi de mettre en commun leurs compétences et incompétences au bénéfice du Savoir Universel. Outrageusement pointus et farfelus, c'est par la musique que Les Experts, abordent tous les sujets historiques et d'actualités, en mêlant souvent de manière extravagante les faits, la controverse, la dérision...et l'auto-dérision surtout ! Leur spécialité ? Les conférences de trottoirs ! Après avoir arpenté ceux de Souillac avec « Répertoire à la Monk », Les Experts reviennent cette fois avec un spectacle en salle, pour un hommage à Sim Copans, « bienfaiteur du jazz » comme ils disent. Une conférence musicale épique sur les traces de l'ami américain Sim Copans, du Mississippi à la Dordogne en passant par les plages de Normandie.

centenaire « Sim Copans »

à partir du 15 juillet

La commémoration du centenaire de la naissance de Sim Copans est, pour le festival qui porte son nom, l'occasion de propager l'œuvre trop peu connue de ce propagateur de jazz.

Des hommes de radio, lors d'une table ronde, échangeront à propos des émissions de jazz ; lors des concerts, les spectateurs pourront entendre la voix de Sim Copans, diffusant le jazz dans les années soixante.

Homme de radio, Sim Copans écrivait énormément : une partie de ses textes est conservée dans le « Fonds Sim Copans » à la bibliothèque municipale de Souillac. Une exposition révélera des extraits de cette « littérature grise », jamais éditée, source inimaginable de connaissances du jazz et de la musique américaine.

Homme de l'écrit, Sim Copans n'a cessé de chercher les racines du jazz, les liens musicaux entre l'Afrique, l'Amérique et l'Europe. Des conférences ouvriront quelques fenêtres sur ce travail minutieux et cosmopolite.

Fils de Sim Copans, le cinéaste Richard Copans apportera sa contribution puisqu'il sera présent à la projection de son film *Lubat musique père et fils*, autour du thème de la filiation.



photo : D.R. Souillac en Jazz

Au programme

toute la semaine : exposition rétrospective autour de la figure de Sim Copans à partir des documents du fonds Sim Copans et de documents privés

lundi 16 : conférence de Taffy Martin « Les voix multiples d'une grande chorale »

mardi 17 : conférence de Taffy Martin « Revendication et détournement : l'histoire américaine en chansons »


mercredi 18 : projection de *Lubat musique père et fils* et débat en présence du réalisateur Richard Copans

jeudi 19 : conférence de Jean Copans « Les trois voyages africains de Sim des années 60 »

samedi 21 : table ronde animée par Anne Legrand avec André Francis, Claude Carrière, Sébastien Danchin, Laurent Sapir et Yann Gillot

Ce jazz, aux îles d'or ensoleillées

A Lucienne et Sim Copans.



En cette année de centenaire de Sim Copans, dont le festival porte le nom et à qui nous rendrons hommage par diverses manifestations, je souhaite remercier le public et tous nos partenaires publics comme privés qui nous accompagnent et nous font confiance depuis 1976 lorsque Sim et quelques amis, comme Jean Calvel, ont « lancé » cette aventure.

A cette occasion je souhaite faire miens ces mots de Sim Copans : « Le jazz est une fenêtre ouverte qui absorbe toutes les musiques et en fait son propre matériau ».

Après les chants d'Afrique du Sud, les musiques d'Inde ou du Japon, après les influences du Moyen-Orient ou du Maghreb, nous accueillerons en 2012 pour notre 37^e édition quelques passeurs de musiques sans frontières, de musiques estivales, de musiques parfumées.

Gregory Daltin et Didier Labbé, joyeux Occitans, dans un cocktail « léger », plein de fantaisie, nous entraîneront des Balkans au sud de l'Afrique.

Soweto Kinch, primé une dizaine de fois, fera le pont entre bop et hip-hop, en renouvelant le jazz, tout en inventant une Black Music du XXI^e s. Saxophoniste alto, quand il se fait « maître de cérémonie », son rap dénonce les dérives du monde actuel comme le libéralisme débridé tout en luttant pour l'émancipation des Noirs. Certains le qualifient de « mix » entre Archie Shepp et Napoleon Maddox, c'est notre cadeau à découvrir !

Joachim Kühn reviendra à Souillac pour un concert entre calme et tempête, entre classique et free, aux multiples facettes, en compagnie du joueur de guembri et de oud marocain Majid Bekkas et de Ramon Lopez l'Andalou, aux percussions. Le pianiste et saxophoniste alto allemand vit à Ibiza et sa riche musique cabotinerait en Méditerranée, peut-être croiserait-elle, au hasard de vagues de jazz celle de Daltin et Labbé ?

Omar Sosa, inspiré de ses origines cubaines, viendra en quintet nous donner aussi son avis sur les musiques africaine et arabe. Le pianiste, sensuel, empreint de spiritualité voyagera de la salsa à la transe vaudou, du free jazz au hip hop, en rénovateur de la culture cubaine, croiserait-il Soweto Kinch ?

Pulcinella, quartet de musique « bleue » en ville « rose », développe une musique vivante, elle nous baladera du rock au tango, des Balkans aux musiques latines dans un cirque imaginaire, fantasque, nul doute que ces polichinelles feront que nos musiques de jazz n'aurent plus de secret pour vous.

Dans la rue, le jazz sera frais, coloré, libre et enjoué, vous pourrez déguster les musiques populaires revisitées de Carlo Actis Dato et Enzo Rocco, mais aussi celles de la fanfare burlesque Djacque le notaire & les Guezmers, de Fresh Jazz tissant un pont entre Django et Michael Jackson et aussi de FDH trio où caribbe et flamenco font bon ménage.

Venez prendre l'air du jazz à Souillac, en compagnie de nos partenaires et de nos bénévoles qui vous proposeront de vous laisser séduire par ces musiques toujours plus bleues, toujours plus belles.

Robert Peyrillou
directeur artistique et président de Souillac en Jazz

concert d'ouverture

dans les grottes de Lacave - mardi 17 juillet à 21h15
(départ 1^{er} train à 20h20, dernier train 21h)

Depuis près de dix ans, un concert dans les grottes de Lacave constitue l'ouverture du festival. C'est une occasion en or pour les musiciens, de se confronter à l'expérience acoustique très particulière de ce monde souterrain et jouer de l'écho « naturel » et du fort taux d'humidité

L'EXPÉRIENCE ACOUSTIQUE DES GROTTES

duo Daltin / Labbé



photo : D.R. Bruno Wagner

Didier Labbé, saxophoniste et flûtiste, parcourt le monde et y rencontre les différentes musiques : on l'a ainsi croisé en Turquie, en Afrique du Sud, au Brésil... Il a fait plusieurs fois le tour de la Méditerranée et, chaque fois, il en a enrichi sa musique.

Mais peut-être lui manquait-il d'explorer l'intérieur d'une grotte ? Ce sera bientôt chose faite et on peut très vraisemblablement penser que jouer de cette acoustique naturelle, confronter son écriture musicale à la configuration très spécifique des grottes sera une expérience très stimulante pour ce chercheur de sons et de mélodies. Il s'y produira avec Grégory Daltin, un autre explorateur, pour un duo qu'ils ont initié en 2009 et qui a fait l'objet d'un très bel album *Amina* en 2010

Didier Labbé (s, flû), Grégory Daltin (acc)
<http://www.didierlabbe.com>

discographie sélective

Didier Labbé quartet, *Tous au souk*, Cie Messieurs Mesdames, Mosaic Music Distribution, 2004
Didier Labbé quartet, *Bazar Kumpanya*, Cie Messieurs Mesdames, Mosaic Music Distribution, 2007
Didier Labbé quartet, *Le Cap*, Cie Messieurs Mesdames, Mosaic Music Distribution, 2010
duo Daltin / Labbé, *Anima*, 2010

grande scène

place Pierre-Betz - jeudi 19 juillet à 21h15

Le jeudi, la grande scène ouvre la fenêtre de la surprise musicale et de la revendication pour un monde multiculturel. Chaque année, le public adhère au message et au spectacle qui séduit au-delà des espérances

Soweto Kinch

« L'histoire du jazz, c'est aussi l'histoire du peuple noir américain et sa protestation », Sim Copans, 1975.

Soweto Kinch, saxophoniste de jazz et chanteur hip-hop britannique, fait battre le rythme nouveau de la Black Music du XXI^e s. Né en Angleterre d'un père barbadien et d'une mère britannique-jamaïcaine, il raconte Birmingham, ses quartiers délaissés, dégradés, ses espoirs, sa couleur sonore caribéenne. Le spectacle *The New Emancipation* assemble morceaux instrumentaux et chantés dans un savant puzzle qui leur donne puissance et conviction. D'anciens « work songs » fondent les mélodies instrumentales, fortement be-bop. Le son limpide et vif du saxophone

amorce le fil narratif qui sera développé dans les textes. Soweto Kinch slame, rappe et dénonce, avec rage ou avec un humour piquant, les dérives des rapports à l'argent, du libéralisme débridé et de l'industrie musicale cloisonnée qui tente de récupérer la musique contestataire ; et surtout il reprend le flambeau de la révolte de la Black Music, contre la condition des noirs, contre les injustices héritées de l'esclavage, plaie qui n'est toujours pas refermée. Rappée, volontairement râpeuse, la musique de Soweto Kinch captive et convainc ; tonique, joyeux, swingant, le saxophone de Soweto Kinch revendique Wayne Shorter et John Coltrane et sa musique l'ascendance de Jimi Hendrix et Max Roach. L'inspiration et la maîtrise de ce jeune musicien passent du bop au jazz fusion au gré de son propos et son énergie. La combinaison entre jazz et rap transmet la force de la lutte et l'intègre dans une culture tournée vers l'avenir : « Je ne parle pas de race mais de culture. Une culture qui ne cesse d'évoluer et qui charrie toute une charge historique. Crois-moi, cette tradition est encore vivante ; et j'en suis le fruit. »



photo : D.R. Ben Amure

Soweto Kinch (as, rap), Shabata Hutchings (bcl, ts), Karl Rasheed-Abel (b), Graham Godfrey (d)
<http://soweto-kinch.com>

récompenses

Lauréat Montreux jazz festival competition 2002

MOBO Award pour meilleur spectacle de jazz 2007

BBC jazz Award 2006 meilleur instrumentiste et meilleure formation 2004

discographie

Conversations with the Unseen, Dune Record, 2003

A Life In The Day Of B19 - Tales Of The Tower Block, Dune Records, 2006

The New Emancipation, Soweto Kinch Recordings, 2010

Le voyage, géographique et temporel, se poursuit le vendredi. C'est le moment et le lieu de la rencontre de la musique traditionnelle et du jazz d'avant-garde, kaléidoscope poétique et joyeux

Joachim Kühn trio avec Majid Bekkas, Ramon Lopez

Enjoy Chalaba

Le pianiste allemand Joachim Kühn, le chanteur marocain joueur d'oud et de guembri Majid Bekkas, le batteur espagnol Ramon Lopez embarquent pour un voyage de jazz de l'autre côté de la Méditerranée, au pays des Gnawas et de l'Afrique transsaharienne. Joachim Kühn, nourri de son partage musical avec Ornette Coleman, aime le risque et navigue dans une combinaison du langage jazz d'avant-garde et des musiques traditionnelles orientales et africaines. Il n'est donc pas étonnant qu'il s'allie les multiples facettes de la culture de Majid Bekkas et celle du batteur adepte de flamenco et de musique indienne Ramon Lopez et constitue un trio sans leader. Unis par la recherche de la transe, cet état de jouissance qui se fonde sur le répétitif et l'obsessionnel pour trans-porter, trans-former, trans-figurer, les trois musiciens transcendent les mélodies. Le concert est aussi un voyage, avec en son centre « Chalaba », morceau du patrimoine gnawi, exposé de manière traditionnelle par la voix et le guembri de Majid Bekkas et embarqué dans l'univers jazz de Joachim Kühn, imprégné par la sobriété des rythmes frappés. D'autres escales en d'autres musiques, en d'autres émotions jalonnent le périple : le reggae dans « Enjoy », le flamenco dans « Asmaa », le lyrisme et la méditation sous l'influence des tablas et de la spiritualité gnawi, l'entrain, la joie et la danse, la modernité enfin, fille des éruditions et du goût de l'exploration. Il est alors temps de tendre l'oreille, de bloquer le regard sur l'un d'eux et de s'émerveiller de l'inventivité des dialogues guembri-batterie, de la grâce naturelle, convulsive ou apaisante des doigts sur le piano, de la résonance des peaux, de l'espièglerie d'un frappé ou des sonorités émouvantes. Puis de se laisser emporter par les flots poétiques

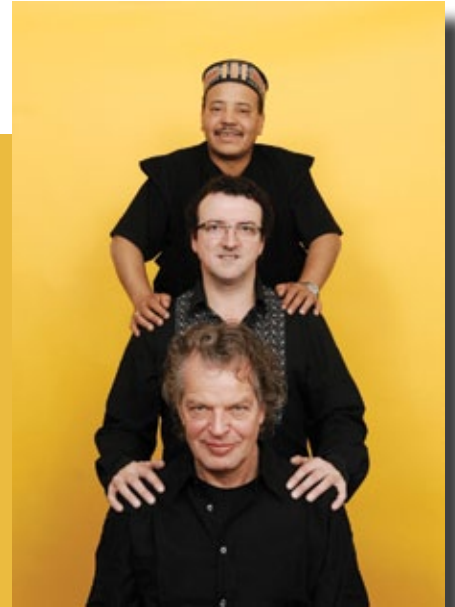


photo : D.R. Lutz Voigtlaender

Joachim Kühn (p, as), Majid Bekkas (guembri, voc), Ramon Lopez (d)
<http://www.citizenjazz.com/Chalaba.html>

récompenses

The German Record Critic's Award pour l'album *Chalaba*, 2011

discographie sélective

Chalaba, ACT distrib. Harmonia Mundi, 2011

Out of the desert, chez ACT distrib. Harmonia Mundi, 2009

Kalimba, ACT distrib. Harmonia Mundi, 2007

grande scène

place Pierre-Betz - samedi 21 juillet à 21h15

La grande fête jazz de la réconciliation des peuples, des musiques et des langues bat le tambour, sonne et résonne et invite à l'écoute de musiciens hors du commun, habités par les esprits de la musique

Omar Sosa quintet

Libre jazz, libre Afrique

Pianiste et compositeur cubain, Omar Sosa s'impose comme un musicien hors-norme et visionnaire dont la démarche originale est portée par la quête des éléments de la diaspora africaine disséminés au fil des siècles. Ainsi, il suit le fil des traditions musicales et montre qu'elles ont à voir les unes avec les autres, qu'il est possible de les concilier, de maintenir vivants les sons de l'Afrique et de

construire encore et toujours. Omar Sosa donne à partager la certitude que chaque son, chaque note, chaque émotion est transcendée et nous relie entre nous et à autre chose. Le swing, la danse, le rapport au corps, la spiritualité, qui donnent son âme à la musique, ont une origine commune, l'Afrique confisquée des esclaves. Dans l'inspiration d'Omar Sosa, dans ses rythmes et ses audaces, les cultures se réconcilient, les langues s'entremêlent (yoruba, arabe, anglais, espagnol, portugais), les instruments d'horizons dispersés se rencontrent. Sa connivence avec le jazz s'est nourrie des musiques des pianistes Oscar Peterson, Herbie Hancock, Chick Corea, Keith Jarrett, ainsi que des harmonies bop de Charlie Parker, des mélopées spiritualistes de John Coltrane et surtout du style si personnel de Thelonious Monk. Sur scène, chaque personnage a sa silhouette et son aura : Leandro Saint Hill délie ses doigts et son souffle sur son saxophone, le géant bassiste Childo Tomas, souriant, sculpte la structure, le batteur Marque Gilmore peaufine ses tambours, Joo Kraus trompette l'émotion en sourdine et Omar Sosa balance au piano et au Fender Rhodes sa musique incroyable. Sérénité et spiritualité s'invitent à cette réunion et prennent leur essor : alors parfois la musique éclate et délire entraînant un Sosa habité, illuminé dans une danse frénétique, dans un tourbillon fou. *Afreecanos*, concept kaléidoscopique et ouvert, dédié aux divinités du panthéon santériste et à la liberté du jazz, réconcilie les cultures par le truchement d'une musique neuve d'une bienfaisante spiritualité



photo : D.R. Massimo Mantovani

Omar Sosa (p), Leandro Saint Hill (s, fl), Joo Kraus (tp), Childo Tomas (b), Marque Gilmore (d)
<http://omarsosa.com/>

récompenses

Deux Grammy's Awards : en 2002 avec *Sentir* et en 2006 avec *Mulatos*
Independent Music Awards dans la catégorie Jazz Album pour *Ceremony*, janvier 2011

discographie sélective

Alma (avec Paolo Fresu), Bonsaï Music, 2012
Calma, Ota records, 2011
Ceremony, World village France, 2010
Afreecanos, World village France / Harmonia Mundi, 2008
Mulatos, Vivid sound Japan, 2004
Sentir, Ota, 2002
Free roots, Ota, 1997
Omar omar, Ota, 1996

sur les places et dans les rues en journée

du mercredi 18 au dimanche 24 juillet

Pour les musiciens du « off » jouer dans la rue est un défi qu'ils relèvent avec enthousiasme : c'est aller à la rencontre d'un public de passage, qui n'est pas acquis de prime abord. Il faut du métier pour passer sa musique et la rencontre avec le public est le moteur de l'improvisation. D'un mot, on dira que ces musiciens transforment la rue en scène.

Venez écouter les trois « grands » concerts de la place Pierre-Betz qui sont le fer de lance du festival de Souillac et qui participent à la renommée de la ville dans le monde de la musique. Venez aussi partager les concerts en journée qui, eux aussi, donnent à la ville pendant une semaine une âme de jazz.

Ainsi, dans sa globalité, le festival s'engage dans sa mission d'amener de la culture dans un espace rural. Le « off » offre au public des occasions d'interaction avec des acteurs de diffusion de jazz, conviant différentes formes d'art, sollicitant l'expression, invitant à un partage festif

TRANSFORMER LA RUE EN SCÈNE

Carlo Actis Dato & Enzo Rocco

Un duo clarinette - guitare époustouflant. Ces deux musiciens, stars de la scène italienne, poseront leurs bagages à Souillac pendant quatre jours. Ils délivrent une musique fantasque, délurée, exubérante, en très grande partie improvisée jouant de rythmes africains, de tarentelles, de ballades. Les prestations de ce duo sont en France extrêmement rares.



photo : www.lastfm.de



Carlo Actis Dato (cl), Enzo Rocco (g)
<http://www.actisdato.it>
<http://www.enzorocco.com/>

FDH trio



photo : D.R. FDH trio

FDH pour le Free du Hazard. Il s'agit d'un trio piano, basse, batterie mené par Thibaud Dufoy, jeune pianiste toulousain qui collecte les récompenses musicales, dont un deuxième prix de soliste à La Défense. Leur musique file à toute allure dans un registre entièrement personnel et résolument jeune. Leur premier album, intitulé *Free du Hazard ?* est sorti au mois de février 2012.

Thibaud Dufoy (p), Elvin Bironien (b), Arnaud Dolmen (d)
<http://fdhtrio.com>
<http://www.myspace.com/lefreeduhazard>

sur les places et dans les rues en journée

du mercredi 18 au dimanche 24 juillet

Ce sont les trois « grands » concerts qui contribuent à la renommée du festival. Mais, parallèlement et complémentirement, le « off », une semaine durant, apporte la musique dans la rue, au plus près des gens. A Souillac, tout un chacun peut, pendant plusieurs jours et du matin jusqu'au soir, profiter de la musique avant d'aller savourer les « grands » concerts place Pierre-Betz. Il y a, essentiellement à Souillac mais aussi dans quelques lieux proches de Souillac durant cette semaine, près de quarante heures de musique gratuite.

La gratuité n'est pas la condition exclusive de pouvoir amener de la musique au plus près des gens. Aussi faut-il que les groupes programmés présentent une musique et un spectacle, car un festival est aussi un spectacle, de grande qualité. A ce titre, toutes les candidatures sont étudiées, débattues, réfléchies et chacune, quelle que soit la décision, fait l'objet d'une réponse. Gratuité, qualité artistique mais le « off » c'est aussi, pour l'association et ses partenaires (et, en premier lieu, la Mairie de Souillac) la possibilité d'amener la musique à celles et ceux qui ne peuvent se déplacer vers elle : le foyer logement, l'EHPAD et la crèche

RENDRE LA CULTURE SAVANTE ACCESSIBLE

Djacque le Notaire et les Guezmers

Quatre garçons dans le vent, costumés et déambulatoires qui viennent titiller notre routine. On s'esclaffe avec eux parce qu'ils sont clowns, trublions et bien entendu musiciens. Leur spectacle est sympathiquement rigolo, carrément fantasque et, s'ils improvisent en grande partie leur musique, ils improvisent aussi leurs postures. Vous pourrez vous trouver avec un trombone sur l'épaule tandis que son propriétaire vous soufflera presque à l'oreille quelques notes qui viennent en résonance avec la situation à ce moment-là et en accord avec les trois autres compères.

Vincent Malroux (trombone), Karim Salmi (as),
Matthieu Notargiacomo (ss) et Francis Decroix (d)
<http://www.myspace.com/djacquelenotaire>



photo : D.R. Djacque

Fresh Jazz



photo : D.R. Fresh Jazz

Un duo guitare - sax qui balade le public de Django à Michael Jackson, en passant par les Beatles et, bien entendu, nombre de standards de jazz. Il faut voir l'aisance avec laquelle ces deux musiciens revisitent ces tubes. Ils s'amuse de ces airs hyper connus sur lesquels ils enchaînent chorus et digressions. Leurs prestations, épurées par la configuration en duo, font sonner l'essentiel : le thème que chacun connaît et pourra, si ça lui chante, siffler pendant qu'ils jouent.

Jean-Baptiste Gaudray (g), Laurent Meyer (s)
<http://www.freshjazz.net/>

concert de clôture

Place de l'église à Pinsac - dimanche 24 juillet à 21h15

Clôturer un festival n'est pas chose aisée. Tant pour les festivaliers que pour l'équipe du festival, c'est le dernier concert mais aussi le dernier moment d'une période forte en sensations. Bref, il faut intégrer un ensemble de sentiments avec lesquels il est important de composer : la fatigue, la satisfaction, le souci de lâcher une énergie explosive

SAVOIR CLÔTURER LE FESTIVAL

Pulcinella

Ce quartet toulousain revendique haut et fort une patte de saltimbanque. Que trois d'entre eux, Ferdinand Doumerc, Florian Demonsant et Jean-Marc Serpin adoptent quelquefois des postures volontairement bouffonnes y contribuent. Mais, fort heureusement, l'explication n'est pas là. Ça tient avant tout à la musique qu'ils proposent, comme en témoigne le jeu fort riche en harmonie du batteur Fred Cavallin. Ensuite, comment décrire l'univers musical de Pulcinella ? Peut-être en avançant la figure de Ferdinand Doumerc, saxophoniste qui occupe le milieu de la scène et fait office de proue, ses instruments, avec lui, en évidence ? Peut-être faut-il aussi revenir au cirque à propos duquel ils écrivent qu'ils en sont « des musiciens, privés de chapiteau, qui décident de faire entendre leur cirque sans les quilles, les ours et les cerceaux » ? Et c'est bien là le point d'achoppement : un cirque sans lion ? sans clown ? sans équilibriste ? Et... sans chapiteau ?! En fait, c'est sous la forme de la suggestion qu'ils réussissent brillamment ce pont entre les arts. La musique est bariolée, populaire, colorée, narrative. Elle est suffisamment dansante pour que nous respirions avec eux et suffisamment étonnante pour que cette respiration soit haletante. Pas de pas de danse donc mais on est à deux doigts. La suggestion est également stylistique : elle est tango mais n'y ressemble pas ; elle est rock sans en être. Elle évoque ces univers en en mélangeant des bribes. Tout est fait de touches mélodiques, rythmiques, d'éléments latents, de discrètes phrases et de sons qui rappellent l'un et qui, l'instant d'après, évoquent l'autre. Un cirque sans clown ni lion mais avec quatre équilibristes qui proposent une musique tonique, malicieuse qui, sous ses faux airs de dissonance, vient marier l'harmonie, l'ironie et le clin d'œil



photo D.R. : Souillac en Jazz

Frédéric Cavallin (d), Florian Demonsant (acc),
Ferdinand Doumerc (s), Jean-Marc Serpin (cb)
<http://www.pulcinellamusic.com>

discographie

Pulcinella, *Clou d'estrade*, Yolk, 2007
Pulcinella & Dzindza, *Panthers' Play*, 2009
Pulcinella, *Travesti*, YellowBird, 2011

programme au jour le jour

toute la semaine, expositions, conférences, table-ronde et différentes évocations de la figure éponyme de Sim Copans

lundi 16 juillet

Souillac

21h : projection des films *Omar Sosa, souvenirs d'Afrique* d'Olivier Taieb
et *Les rois de Ségou* de Boubacar Sidibé (cinéma « Le Paris »)

mardi 17 juillet

grottes de Lacave

(départ 1^{er} train à 20h20, dernier train 21h)

21h15 : **duo Daltin / Labbé**

mercredi 18 juillet

Souillac

17h30 : Fresh Jazz (allée Verninac)

21h : projection du film *Lubat musique père et fils* en présence de Richard Copans
(cinéma « Le Paris »)

jeudi 19 juillet

Souillac

de 11h à 20h : Carlo Actis Dato / Enzo Rocco, FDH trio, Djacque le Notaire, Fresh Jazz
(place du Beffroi, place des Toiles, place du Puits)

21h15 : **Soweto Kinch** (place Pierre Betz)

vendredi 20 juillet

Souillac

de 10h à 20h : Carlo Actis Dato / Enzo Rocco, FDH trio, Djacque le Notaire, Fresh Jazz
(place du Beffroi, place des Toiles, allées Verninac, place du Puits)

21h15 : **Joachim Kühn, Majid Bekkas, Ramon Lopez** (place Pierre Betz)

samedi 21 juillet

Souillac

de 11h à 20h : Carlo Actis Dato / Enzo Rocco, FDH trio, Djacque le Notaire, Fresh Jazz
(place du Beffroi, place du Puits, allées Verninac)

21h15 : **Omar Sosa « Afreecanos » quintet** (place Pierre Betz)

dimanche 22 juillet

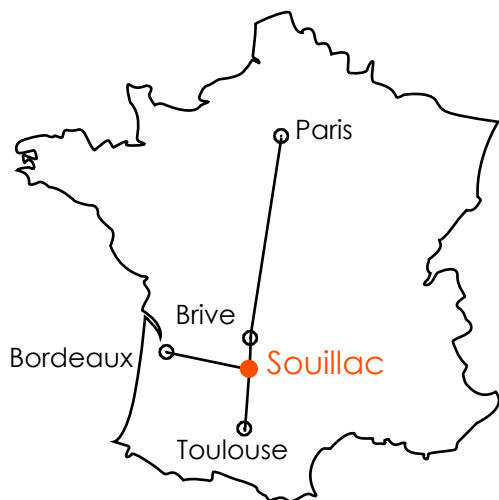
Souillac et aux alentours

toute la journée : pique-nique musical, rando jazz, heure d'orgue (Christophe Lier trio),
apéritif jazz

21h15 : **Pulcinella** (place de l'Eglise à Pinsac)

renseignements pratiques

venir à Souillac



par la route :

de Paris : prendre l'A10 puis l'A71 jusqu'à Vierzon. Poursuivre par l'A20, direction Toulouse jusqu'à la sortie Souillac (sortie n°55). La distance est d'environ 500 km ;

de Toulouse : prendre l'A62 (direction Bordeaux) puis l'A20 jusqu'à Souillac. Compter environ une heure et demie de trajet ;

de Bordeaux (deux options) :

- suivre la vallée de la Dordogne par Bergerac. L'itinéraire est très beau mais encombré en été ;
- par l'autoroute via Libourne, Périgueux puis Brive, via l'A/N89 puis l'A20 ;

de Clermont-Ferrand :

prendre la direction Bordeaux-Brive par l'A/N89 puis continuer par l'A20 vers Toulouse, sortie Souillac ;

par train :

gare de Souillac, (ligne Toulouse - Paris, via Limoges)

tarifs	plein tarif	tarif réduit	abonnements			réduction et gratuité
mardi 17 juillet duo Dalfin / Labbé	20€					tarifs réduits : bénéficiaires des minima sociaux (RSA, ASS, AAH) de la carte étudiant, jeunes de 12 à 21 ans inclus ; gratuité : moins de 12 ans (sauf mardi) ; les concerts en journée sont gratuits
jeudi 19 juillet Soweto Kinch	22€	11€	65€		40€	
vendredi 20 juillet Joachim Kühn, Majid Bekkas, Ramon Lopez	28€	14€				
samedi 21 juillet Omar Sosa quintet	30€	15€		48€		
dimanche 22 juillet Pulcinella	gratuit					

location

en ligne depuis <http://www.souillacenjazz.net>

Office de tourisme Vallée de la Dordogne, cour du prieuré, 46110 Carennac

fnac.com, Carrefour, Magasins U, Virgin, Intermarché, ticketnet, Cultura, Leclerc, Auchan, Cora

informations

<http://www.souillacenjazz.fr> et info@souillacenjazz.net

Office de Tourisme Vallée de la Dordogne - tél : 05 65 33 22 00

www.tourisme-vallee-dordogne.com

contact

Robert Peyrillou - M : 06 87 57 69 92 - e : robert.peyrillou@souillacenjazz.net

téléchargement www.souillacenjazz.fr/FR/982_photos_de_presse.html