

CLAX



Composition, écriture :
Fred Pouget, Gilles Chabenat, Guillaume Schmidt

Ingénieur son : Pierre Fleygnac

le Maxiphone - collectif producteur délégué -

CONTACTS TOURNEES : Turan Pilot - 05 55 20 74 08 - administration@lemaxiphone.org
www.lemaxiphone.com

NOTE D'INTENTION

« Et si la musique ne prenait pas naissance avec l'instrument qui la fait mais grâce à l'instrumentiste qui la crée ?

C'est le pari de CLAX, inventer une musique aux confins des musiques traditionnelles, du jazz, des musiques improvisées, du rock et de la pop.

Ce trio est né d'une rencontre entre deux musiciens de l'Occidentale de Fanfare (Guillaume SCHMIDT et Fred POUGET), et Gilles CHABENAT.

Lors de l'enregistrement du dernier disque de L'ODF, nous avons invité Gilles à jouer sur deux pièces de sa composition que j'avais arrangées. Le temps passé ensemble et le travail réalisé nous à donner envie, à Guillaume et moi-même de poursuivre cette rencontre et de proposer à Gilles d'aller plus loin au sein d'une formation plus légère.

Lors des toutes premières répétitions, nous avons compris que nous allions arriver dans un monde inconnu. En effet, cette vielle est un vaisseau riche de couleurs sonores, de palettes d'expressions et de virtuosité. Les partitions avec lesquelles nous étions arrivés pour commencer le travail se sont vite révélées obsolètes. Il nous est donc apparu que la musique que nous devions proposer devait passer par des phases d'expérimentations.

Nous avons envie avec ce trio de proposer une approche différente des musiques traditionnelles au sens large. De développer en périphérie des thèmes, des matières sonores et un langage proche du jazz et des musiques improvisées tout en gardant en tête l'aspect populaire des musiques traditionnelles.

CLAX c'est aussi, et avant tout, la rencontre de trois musiciens certes, mais surtout de trois compositeurs qui, grâce à leurs travaux d'écriture, ont souvent fait le pari de la rencontre, de l'échange et de l'ouverture.

Créer un folklore imaginaire, et faire une musique originale, unique avec un instrumentarium à la fois acoustique et résolument moderne. »

Fred POUGET

L'INSTRUMENTARIUM

La vielle électroacoustique



La vielle dont joue Gilles possède une large palette sonore. Cet instrument s'inspire, de par sa facture, des vielles traditionnelles, mais elle est modernisée, préparée, améliorée. Le son en est fabuleux, inspirant, loin de l'idée de douceur des instruments baroques...la vielle est Rock. Elle est pleine de rythmes, riches en attaque, elle articule des riffs avec la même énergie qu'un instrument électrique, elle est mélodique avec une expressivité débordante. La vielle est par essence, cataloguée, musique traditionnelle, et pourtant elle parvient à s'en échapper grâce aux talents de compositeur et d'interprète, mais aussi, d'innovation et d'améliorations techniques dont fait preuve Gilles.

Le petit musée de la clarinette



Fred joue toutes les clarinettes. Pas moins de cinq. La soprano, la sopranino, l'Alto, La clarinette basse puis la clarinette contrebasse. Son jeu, sa sonorité et ses influences viennent d'ici et là, d'un peu partout dans le monde au fil de ces voyages, de ses rencontres, multiples, variées, éclectiques. Dans son petit musée de la clarinette, il joue différents personnages le Balkan élégant, le Klezmer mélancolique, le bassiste groove, le baroque alternatif, l'improvisateur libre. Les sons, les timbres, sont multiples et variés, la clarinette est belle et bien là, mais elle n'est jamais pareille. Dans son travail de compositeur et d'arrangeur autour des musiques traditionnelles, Fred offre un espace de jeu et d'expression remarquable.

Le saxophone électroacoustique.



Le Jazz est le fil conducteur, la ligne rouge de Guillaume. C'est la musique qu'il joue, écoute et travaille. Celle qu'il connaît peut-être le plus, en tout cas, celle qui lui permet de se ressourcer et d'oser des aventures artistiques diverses. Au fil de ses projets d'écritures, il s'est retrouvé à jouer quatre saxophones, l'alto, le soprano, le baryton puis le ténor. Concours de circonstance, concours de saxophones, prises de bec, bataille d'anches, il n'a pu se résoudre à en préférer un plus que l'autre. Lors de ses recherches, il a commencé à ajouter des effets, plus exactement, des pédales d'effets, celles-la même qu'utilisent les guitaristes électriques. Un nouveau monde lui est alors apparu. Superposer plusieurs voix de saxophones, changer la texture du son, faire sonner différemment, étrangement, donner l'illusion, à lui tout seul, d'être plusieurs, voilà le nouveau monde de Guillaume.

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE



GILLES CHABENAT est né en 1963 à Lignières dans le Centre de la France, où il débute la vielle à l'âge de 13 ans avec l'association d'art et tradition populaire les Thiaulins. Après avoir suivi les cours de Georges Simon, il remporte plusieurs prix de musique traditionnelle. Il se consacre alors au répertoire de sa région, avec déjà l'idée d'aborder d'autres styles musicaux.

Dans le sillage de Valentin Clastrier, il lui faut alors réinventer l'instrument et ses techniques de jeux. A la même période et après plusieurs années de recherches, le luthier Denis Siorat élabore un instrument électroacoustique, de conception contemporaine qui permet d'intégrer la vielle dans le champ des musiques actuelles.

En 1992, Gilles Chabenat rejoint ainsi le groupe Corse I Muvrini pour une aventure commune de douze ans. Au cours de ces années, il multiplie les rencontres dont : Véronique Sanson, Florent Pagny, Stephan Eicher, Jean-Jacques Goldman, Sting, ainsi que Frédéric Paris, Edouard Papazian, Alain Bonnin et Gabriel Yacoub.

Depuis quelques temps, il collabore avec des musiciens de jazz : Vincent Mascart, Jacques Mahieux, Alain Bruel, Alain Gibert et Jean-Marc Padovani notamment, au travers de plusieurs créations dont une lecture théâtrale d'Enzo Corman.

Par ailleurs, on peut entendre sa vielle dans la musique composée par Jannick Top pour le film de Pierre Jolivet « Le Frère du Guerrier ».

Il travaille aussi régulièrement avec Eric Montbel, Didier François au Nyckelharpa, Gabriel Yacoub et Patrick Bouffard.

Le parcours et l'évolution musicale de Gilles sont donc constamment façonnés par les rencontres. Son approche de la vielle privilégie le caractère multiple d'un instrument qui se métamorphose et se réinvente sans cesse depuis plus de mille ans.



FRED POUGET s'initie à l'accordéon et aux cornemuses, avant d'investir la clarinette, de la soprano aux clarinettes basse et contrebasse. Rapidement, une formation en musicologie, de multiples rencontres (Jean-Marc Padovani, Alain Gibert, Jean-Luc Capozzo et l'ARFI, Sylvain Kassap, Laurent Dehors), le poussent à approfondir un travail d'écriture.

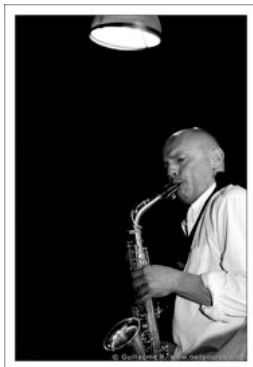
Interprète, il participe régulièrement aux projets de Jean-Marc Padovani : Angelus Novus, L'Arrosoir et Mirliton, Encuentros, Le Sud Attaque. Thierry Robin, Francis Mounier font également appel à lui.

Compositeur, arrangeur, son univers musical se nourrit de jazz, de musiques improvisées tout en conservant l'inspiration mélodique issue des musiques traditionnelles.

On le retrouve à la direction artistique de nombreux projets, jusqu'à fonder en 2001 le collectif Le Maxiphone pour conduire des projets à la croisée des musiques improvisées, des musiques traditionnelles et musiques du monde, ou des projets en direction du jeune public (*Appolo Bussola* en 2006, *La Muse à la Coque* en 2011).

Fred dirige et compose pour le Neuf Têtes (membre de Grands formats), l'Occidentale de Fanfare...

Attaché à la transmission, il accompagne régulièrement des ensembles amateurs, de jeunes, dans le cadre de sessions de formation ou de création.



GUILLAUME SCHMIDT : Saxophoniste (*Soprano, Alto, Ténor, Baryton*), Compositeur et arrangeur.

Né à Bordeaux le 12 Avril 1973. Guillaume apprend en autodidacte le saxophone en 1988. Il joue rapidement dans des orchestres locaux puis dans «*Big Band Gironde*»; orchestre école qu'il codirigera de 1997 à 2001. Il y apprendra la majeure partie de son métier et enregistrera deux disques. Entre 1995 et 1997, des passages rapides à Paris où il fera de nombreuses séances d'enregistrement pour le Label Indépendant Big Cheese Production.

En 1999, il commence à travailler avec «*L'Occidentale De Fanfare*». Il y rencontre Francis Mounier avec qui il créera la «*Fédération Française De Baryton*». Un travail d'écriture et d'arrangement autour du saxophone baryton. En 2005, il rencontre le chanteur Zed Van Traumat. Il co-arrangera son album «*Belge Andalou*» signé chez Sony/BMG.

Saxophoniste polyvalent, musicien de scène, il cultive l'art de jouer tous les saxophones dans leur spécificité.

Parallèlement à ses collaborations, Guillaume est actif comme sideman sur de nombreux projets en France : *Tinta Azul* (Latin Jazz) Poitiers, *A Ciel Ouvert* (Jazz original) Montélimar, *Bordeaux Big Band* (Jazz Traditionnelle) Bordeaux, *Il était une fois un Gribouille* (jeune publique) Périgueux, *Bagad Briec* (Musique trad.) Briec, *Les Mobils Horns* (Fanfare Funk) Mont de Marsan, *Voodoo Skank* (Fanfare Rock) Châteauroux....

Guillaume a également travaillé avec : Sylvain Marc, Roger Biwandu, Pierre François « Titi » Dufour, Jean Marc Padovanni, François Verly, Eric Longsworth, Francis Bourrec, Remi Charmasson, Dennis Barthe (Noir Désir), Albert Dupontel, Christian Vieussens....

LE MAXIPHONE COLLECTIF

Compagnie associée au Théâtre Les Sept Collines, Scène conventionnée – Tulle,
Conventionnée par le Ministère de la Culture au titre des ensembles musicaux
par la Région Limousin, le département de la Corrèze et la Ville de Tulle.

Contact tournées : Marie Villette – 05 55 20 74 08 - diffusion@lemaxiphone.org



La Fageardie
Boulevard de la Roche Bailly
19000 TULLE

05 55 20 74 08

www.lemaxiphone.com

Contact diffusion/actions artistiques : Marie Villette - diffusion@lemaxiphone.org
Contact administration : Turan Pillot – administration@lemaxiphone.org