

Soeillac en JAZZ



libiano

Souillac en Jazz est un festival de jazz annuel de la région Midi-Pyrénées qui a lieu à Souillac (Lot). Il se tient au mois de juillet. Sa première édition a eu lieu les 9, 10 et 11 juillet 1976.



Une double volonté

Depuis le commencement, la programmation du festival s'articule autour de deux principes : animer la ville et proposer des musiques et des musiciens d'un jazz vivant et actuel.

Cette programmation exigeante sort des sentiers battus. Devant la splendide abbaye romane, le public, fidèle et curieux, apprécie des nuits musicales originales.

Pendant une semaine sont proposées de nombreuses animations gratuites.

Le jazz se propage dans la ville, sur les places, dans les rues et dans les villages alentours.

Souillac en Jazz en quelques dates

1975 : Sim Copans et une dizaine de Souillagais créent le festival de jazz de Souillac

1976 : premier événement avec Memphis Slim et Marie Knight

1983 : des concerts gratuits sont produits dans les rues de la ville sous la houlette de Jean Bousquet

1985 : Robert Peyrillou devient directeur artistique ; le festival devient Festival « Sim Copans »

2000 : la grande scène est inaugurée place Pierre Betz

2003 : premier concert devant l'église de Pinsac

2005 : premier concert dans les grottes de Lacave

Le rayonnement

Situé en milieu rural, le festival s'inscrit dans une logique de développement et de mise en valeur d'un patrimoine régional. Le tissu associatif local vient en appui. Le Festival de jazz « Sim Copans » de Souillac développe une politique d'éducation et de divertissement dans le domaine du jazz en direction de tous les publics.

La programmation : un choix exigeant

Chaque année, la programmation rassemble des artistes de tous horizons et de toutes nationalités, avec une attention particulière au jazz venu des Etats-Unis, berceau du jazz.

Le public peut rencontrer des artistes connus qu'il s'attend à voir et découvrir de jeunes talents comme Jeanne Added ou Thomas de Pourquery, des musiciens moins réputés ainsi que des courants propres à éveiller sa curiosité. Ainsi, la scène souillagaise a connu, bien avant leur heure de gloire, des musiciens comme Michel Petrucciani ou Dee Dee Bridgewater ou fait redécouvrir avant une « seconde carrière » des artistes comme Jeanne Lee ou Ahmad Jamal.

Le fonctionnement

Enfin, Souillac en Jazz existe parce que les pouvoirs publics (Région, Département, Communes) ainsi que de nombreuses entreprises privées le soutiennent et que soixante-dix bénévoles se dépensent, avec dynamisme, imagination et énergie.

Sim Copans



Sim Copans (1912-2000) est un américain arrivé en France lors du débarquement des alliés en juin 1944. Après le débarquement et parce que bilingue, il fut affecté aux services américains d'information et parcourut les routes françaises avec son camion radio. Il resta en France à la Libération et anima des émissions pour le compte de la Voix de l'Amérique : « Panorama du jazz américain », « l'Amérique et sa musique », « Negro spirituals ». En 1953, il rejoignit Paris Inter et créa « Fleuve profond », « Jazz en liberté » et « Regards sur la musique américaine » en tant que producteur indépendant. Il anima également des émissions de radio sur la FM, sur RMC, sur des radios suisses et à la BBC. Il aspirait à faire découvrir la culture américaine, essentiellement à travers la musique. Ainsi il se lança à cette époque (1953-1957) dans un périple en France et en Afrique au cours duquel il donna des conférences. En 1959, il créa l'Institut d'Études Américaines à Paris et en devint le directeur. En 1967, il collabora à la fondation de l'Association Française d'Études Américaines. En 1975, il fit à Souillac une conférence sur l'histoire du jazz et, avec quelques amis, créa le festival de jazz de Souillac. Il en devint président en 1987 et le resta jusqu'en 2000. Son influence est toujours perceptible aujourd'hui : les racines africaines du jazz, les mélanges de cultures, la conviction que le jazz est une musique populaire restent les jalons de chaque événement.

Association pour le festival de jazz « Sim Copans »



L'Association pour le Festival de jazz « Sim Copans » de Souillac est constituée uniquement de bénévoles, soudés depuis des années par la même passion : la musique jazz.

Une soixantaine se partage toutes les tâches : administration, communication, régie technique, accueil des musiciens, cantine interne, recherche de financements.

L'Association est composée d'un Conseil d'administration de 25 membres dont un Bureau de 8 membres :

Robert Peyrillou président et directeur artistique, Nathalie d'Helt vice-présidente chargée de l'animation, Marc Pivaudran vice-président, Nicole Reygnier trésorière, Danièle Mazet secrétaire, Indira Brisset trésorière adjointe et Isabelle Thomas secrétaire adjointe.

Le budget s'élève autour de 110 000€.

Souillac en Jazz est présent toute l'année par son site géré en interne par Yves Reygnier et son blog. Pendant le festival, La Jazzette, son journal quotidien, est distribué gratuitement. Un dossier de presse est diffusé vers le mois de mars ainsi que des communiqués de presse.

Quatre personnes ont marqué de leur empreinte l'histoire de l'Association, ses trois présidents successifs, Jean Calvel, Jean Pierre Bailles, Sim Copans et Yannick Stéphant responsable de « la ville en jazz » pendant 25 ans.



rabih abou-khalil george adams **mina agossi** dee alexander monty alexander **franco d'andrea** georges arvanitas jean-jacques avenel **francesco bearzatti** richie beirach art blakey **carla bley** hamiet bluiett arthur blythe **stefano bollani** claude bolling lester bowie **ray bryant** dee dee bridgewater jean-charles capon **terri-lyne carrington** bill carrothers betty carter **james carter** élisabeth caumont andré ceccarelli **bruno chevillon** kenny clarke manu codjia **avishai cohen** ira coleman steve coleman **denis colin** médéric collignon vincent courtois thomas de pourquery **riccardo del fra** stefano di battista famoudou don moye **marc ducret** andy emler christian escoudé **e.s.t.** giovanni falzone art farmer **glenn ferris** roberto fonseca chico freeman **paolo fresu** gabor gado richard galliano **renaud garcia-fons** kenny garrett michel godard benny golson **dexter gordon** jimmy gourley johnny griffin **tigran hamasyan** slide hampton roy haynes **daniel humair** illinois jacquet ahmad jamal **alain jean-marie** jean-francois jenny-clark elvin jones **hank jones** soweto kinch marie knight **joachim kuhn** la marmite infernale hélène labarrière **steve lacy** marc laferrière guy lafitte **bireli lagrène** oliver lake nguyễn lê **éric le lann** les haricots rouges jeanne lee jerry leonide **victor lewis** dave liebman kirk lightsey **abbey lincoln** didier lockwood ramon lopez **eddy louiss** julien lourau charles lloyd **sylvain luc** ibrahim maalouf jean marie machado **carlos maza** pierre michelot jason moran **françois moutin** louis moutin idriss muhammad **david murray** amina claudine myers florin niculescu **onj** denis badault jean-marc padovani **émile parisien** william parker vincent peirani **andré persiani** marian petrescu michel petrucciani **jean-michel pilc** michel portal don pullen **wolfgang puschnig** enrico rava dianne reeves **claudio roditi** wallace roney aldo romano **louis sclavis** archie shepp andy sheppard **matthew shipp** hal singer memphis slim **martial solal** lew soloff omar sosa **slam stewart** steve swallow akosh szelevenyi **the bad plus** the stars of faith jacky terrasson **clark terry** henri texier ed thigpen **baptiste trotignon** érik truffaz gary valente **vienna art orchestra** andré villéger ulf wakenius **david s.ware** randy weston barney wilén **buster williams** gabor winand phil woods **sam woodyard** youn sun nah dhafer youssef **bojan zulfikarpasic**

Le concert du quartet d'Archie Shepp en 2002 a fait l'objet d'un CD : « Live in Souillac » paru chez Archieball.



La grande scène

Elle est passée du parking du Musée de l'Automate à la place Pierre Betz, devant la majestueuse abbaye romane en 2000. Elle a accueilli et accueille chaque année de très grands artistes.

Elle est également un espace ouvert à ceux qui explorent les multiples chemins d'une musique sans cesse en devenir. C'est un lieu de découverte.



La ville en jazz



Souillac en Jazz est un festival de référence. Sa programmation, qui est sa vitrine, passe pour une des plus prestigieuses. Ce sont les trois « grands » concerts qui y contribuent. Plus inaperçu dans la presse, le « off », une semaine durant, apporte la musique dans la rue, au plus près des gens.

A Souillac, les concerts en journée donnent à la ville une âme de jazz. Tout un chacun peut, du matin jusqu'au soir, profiter de la musique avant d'aller savourer les « grands » concerts place Pierre-Betz. Il y a, essentiellement à Souillac, mais aussi à Pinsac et à Lachapelle-Auzac, durant cette semaine, près de quarante heures de musique gratuite.

Pour les musiciens du « off » jouer dans la rue est un défi qu'ils relèvent avec enthousiasme : c'est aller à la rencontre d'un public de passage, qui n'est pas acquis de prime abord. Il faut du métier pour passer sa musique et la rencontre avec le public est le moteur de l'improvisation. D'un mot, on dira que ces musiciens transforment la rue en scène.

Ainsi, dans sa globalité, le Festival s'engage dans sa mission d'amener la culture dans un espace rural. Le « off » offre au public des occasions d'interaction avec des acteurs de diffusion de jazz, conviant différentes formes d'art, sollicitant l'expression, invitant à un partage festif.

carlo actis dato [aristofan new sextet](#) black bottom jazz band [curcuma](#) florian demonsant [ferdinand doumerc](#) philippe duchemin [dumoustiers stompers](#) pat giraud [jazz chamber orchestra](#) jazz'azimut [karima & olivier](#) le free du hasard [le mystère des éléphants](#) les experts [philippe lejeune](#) locoson [mademoiselle swing quartet](#) magadis [louis mazetier](#) mississippi jazz band [seb necca](#) sac à pulses [enzo rocco](#) the doo-wap rdv [the peace artists](#).

Le repas concert



Pendant de nombreuses années, le festival a organisé un « repas louisianais » pendant lequel les convives assistaient à un concert. Cette formule disparut en 2000 mais pas le désir d'un moment de convivialité associant gastronomie et musique. Aujourd'hui, le marché des producteurs de la semaine du Festival est devenu un grand moment de musique, de partage et de fête. En effet, l'Office de tourisme du Pays de la Vallée de la Dordogne-Rocamadour-Padillac, le Comité des fêtes de Souillac et l'Association pour le Festival de jazz « Sim Copans » se groupent pour organiser la soirée.

Tout en dégustant les produits de terroir achetés aux producteurs locaux : foie gras, magret de canard, agneau et melon du Quercy, fromage Rocamadour, fraises, pain d'épices, vins des coteaux de Glanes, Rocamadour, Cahors... de nombreux spectateurs, attablés autour d'une estrade, bénéficient d'un concert gratuit donné par des musiciens participant à l'animation de la ville et qui mettent la place Pierre Betz en musique de l'apéro jusqu'à une heure avancée.

[ad hoc](#) marsan/saulière duo [bluemary swing](#) fretswing ...

Lacave



La commune de Lacave se trouve à une quinzaine de kilomètres de Souillac et est célèbre par ses grottes.

Depuis 2005, et à l'initiative du propriétaire des grottes, un concert est organisé dans un cadre féerique. Lacs et concrétions font la splendeur de ce site souterrain et l'acoustique apporte une originalité dont jouent les artistes.

jeanne added [lisa cat-berro](#) [riccardo del fra](#) [pierre-olivier govin](#) [isabelle olivier](#)
[christian toucas](#) [rachel ratsizafy](#) [vocal colors](#) [didier labbé](#) [philippe léogé](#) ...

Organisé en collaboration avec la société Vert Marine et son Directeur Thierry Contensou.

Lachapelle Auzac



Lachapelle-Auzac se trouve à environ 5 km de Souillac en direction de Salignac.

Depuis 2009, un déjeuner champêtre sous un chapiteau est organisé chaque année par la Mairie de Lachapelle-Auzac - dont le Maire est un ancien bénévole membre de l'équipe créatrice du festival en 1976 - et par les associations de la commune en partenariat avec le festival. Les convives, y compris parfois les randonneurs, ont le plaisir d'un accompagnement musical animé par des musiciens.

carlo actis-dato [enzo rocco](#) [red fish quintet](#) [bluemary swing](#) [rue des deux amis](#) [le mystère des éléphants](#) ...

Organisé en collaboration avec la Mairie et les associations de de Lachapelle Auzac

Pinsac



La commune de Pinsac se trouve à environ 6 km de Souillac en direction de Rocamadour.

Depuis 2003, à la demande du Maire de Pinsac, l'organisation d'un concert gratuit de jazz est devenue une tradition : sur la place de l'église, les bancs complètent les rangs de chaises, les murets sont envahis. Curiosité et plaisir de se retrouver pour la joie de la musique mettent en mouvement petits et grands.

abdu salim [jazz chamber orchestra](#) [aristo catr'](#) [tonton salut](#) [pulcinella](#) [light blazer](#) [jazzpot'](#) [bluemary swing](#) [michel herblin](#) ...

Organisé en collaboration avec la Mairie de Pinsac.

LE RAYONNEMENT

avec les associations partenaires

Souillac en Jazz et de nombreuses associations locales joignent leurs compétences pour développer des actions culturelles pendant le festival.

Rayonnement culturel



La randonnée avec les Amis des Sentiers souillagais.

Depuis dix ans, la randonnée jazz, organisée conjointement avec l'association des Amis des Sentiers souillagais est devenue un rendez-vous incontournable pour les adeptes de la randonnée pédestre et les amoureux du jazz en mouvement. Elle est animée par des musiciens du festival, soit en déambulation soit en pause, à l'orée des bois ou près d'une rivière. La randonnée peut être l'occasion de partages avec le patrimoine local comme avec Jean-Paul Fabre, spécialiste en hydrologie, Susanna Stevens, présidente des Américains du Lot ou Clément Bouscarel, conteur et enfant du pays. [Organisée par l'association des Amis des Sentiers souillagais en partenariat avec Souillac en Jazz.](#)



L'heure d'orgue avec les Amis de l'orgue de l'église Sainte-Marie de Souillac.

Depuis quelques années, pendant le festival de jazz, les Amis de l'orgue de l'église Sainte-Marie de Souillac adaptent leur programmation de « l'heure d'orgue ». Ils proposent alors un concert de jazz autour de cet instrument. C'est l'occasion pour que les deux associations souillagaises marchent d'un même pas afin de valoriser la ville et la culture. S'y est produit notamment Charles Balayer, par ailleurs professeur à l'école de musique de Brive. [Organisée par l'association des Amis de l'orgue de l'église Sainte-Marie de Souillac en partenariat avec Souillac en Jazz.](#)

Rayonnement social



La crèche, l'EHPAD et le Foyer-logement.

Depuis des années des musiciens du festival apportent de la musique au sein de ces trois établissements, aux plus petits et aux plus anciens, ceci dans le droit fil de la politique de l'Association afin que tout Souillac soit « en » Jazz.

Les Centres aérés de Souillac et Pinsac.

Plusieurs ateliers sont organisés pour les enfants de Souillac et des environs : notamment création de jouets sonores puis déambulation en ville avec les musiciens du festival.

Rayonnement musical

De 1981 à 2007, ont été organisés de nombreux stages : instrumental (Georges Arvanitas, Richard Galliano, Jean-Claude Fohlenbach, Jean Pierre Rodrigo ...), vocal (Christiane Legrand), danse, photo, informatique musicale. De 2010 à 2014, des événements hors saison contribuent à la connaissance de l'histoire du jazz. Depuis 2000, l'Association publie régulièrement sur un blog des articles sur l'actualité du jazz.

La pérennité de Souillac en Jazz en fait un des plus anciens d'Europe.

Souillac
en **JAZZ**



De 2011 à 2014 une convention de développement culturel structurant le dispositif des Projets Culturels de Territoires a été signée entre le Conseil Régional Midi-Pyrénées, le Conseil Général du Lot et le Pays de la Vallée de la Dordogne Lotoise.

La 4^{ème} orientation de la charte de développement, « doter le pays d'une nouvelle approche culturelle », marquait la volonté de contribuer au développement de la culture, en tant que vecteur social. Notre Association a participé à la rédaction du projet culturel autour de quatre grands axes :

- **renforcer** les relations entre les acteurs culturels, leurs productions et les habitants
- **favoriser** la médiation culturelle à destination des publics ciblés
- **encourager** les liens entre patrimoine et les autres champs culturels
- **accompagner** les intercommunalités dans la mise en place de politiques culturelles.

L'Association a estimé essentiel de faire partie des premiers projets du Pays afin d'aller au-devant des habitants en milieu rural et hors-saison. Ainsi était né « le jazz dans la vallée ».

En 2011, [La Lanterne Sourde](#) a joué à Rocamadour, Martel, Carennac, Bretenoux, Saint-Céré et Sousceyrac.

En 2012, nous avons produit un spectacle pour le centenaire de Sim Copans : «Sim Copans, 100 ans dans la vallée», joué par [Les Experts](#) à Souillac, Rocamadour, Cressensac, Prudhomat et Sousceyrac.

En 2013, nous avons organisé un atelier avec [le Collectif le Maxiphone](#) réunissant une quinzaine d'élèves provenant des écoles de musique de la vallée avec une restitution au Théâtre de l'Usine à Saint-Céré.

En 2014, quatre voix de la vallée : [Marjolaine Paitel](#), [Karima Bréchenade](#), [Carole Petit](#) et [Jane Parris](#) à Gramat, Alviçnac, Cornac et Payrac.

En 2015, à l'initiative du Théâtre de l'Usine de Saint-Céré, Souillac en Jazz a rejoint avec Ecaussystème de Gignac la saison 2015-2016 en programmant quatre concerts de jazz à Gignac et Gramat avec [Didier Labbé quartet "écho à Hermeto Pascoal"](#) et à Souillac et Saint-Céré avec [Didier Labbé quartet "écho à Abdullah Ibrahim"](#).

Avec les élus et les acteurs culturels de la vallée, nous préparons une nouvelle politique culturelle pour le territoire.

LES PARTENAIRES

La ville de Souillac



La ville de Souillac est totalement partie prenante du festival. Elle contribue financièrement au budget de l'Association, elle met à disposition des salles municipales, des employés municipaux prêtent main forte aux bénévoles pendant l'événement.

Les structures culturelles de la ville participent au festival : la bibliothèque municipale et le fonds Sim Copans, le cinéma et les écoles de musique et de danse.

La bibliothèque municipale de Souillac présente depuis de nombreuses années des expositions autour du jazz, réalisées en collaboration avec des bénévoles de l'Association pour le festival de jazz de Souillac à partir de documents notamment issus du fonds Sim Copans.

Depuis 1991, le cinéma Le Paris de Souillac ouvre ses salles obscures à une séance cinéjazz dont le festival de jazz a l'initiative de la programmation et des invités.

L'école de musique de Souillac a ouvert ses portes à des rencontres avec le batteur Daniel Humair, la saxophoniste Lisa Cat-Berro.

Le partenariat financier



Souillac en Jazz rassemble chaque année des partenaires qui contribuent à maintenir le haut niveau de sa programmation.

Partenaires publics et société civile :

la ville de Souillac, le Conseil Départemental du Lot, le Conseil Régional Midi-Pyrénées, les communes de Pinsac, Lachapelle-Auzac ; la SACEM.

Partenaires privés :

- Club de partenaires Souillac en Jazz : les entreprises G.Pivaudran, SST-Marcouly, le Centre Leclerc Souillac, la Banque Populaire Occitane, La Poste Souillac, le Crédit Agricole Nord Midi-Pyrénées,
- Compagnons de route Souillac en Jazz : plus de cent commerces, artisans, professions libérales, particuliers de Souillac et des environs.

Voir dossier complémentaire : "Comment devenir mécène de Souillac en Jazz"

Le partenariat associatif

Au cours des années, le festival a établi des partenariats avec diverses associations locales pour développer des actions culturelles : les Amis du vieux Souillac, les Amis des Sentiers souillagais, les Amis de l'orgue de l'église Sainte-Marie, le Comité des Fêtes, le Comité de jumelage Ile Maurice.

