

42^e festival "Sim Copans"

Souillac en JAZZ

15
22
juillet 2017



22 Emile PARISIEN * Joachim KÜHN
Michel PORTAL * Vincent PEIRANI
21 Airelle BESSON * Paul LAY
20 DAS KAPITAL * 18 Tony HYMAS

www.souillacenjazz.fr

DOSSIER DE PRESSE

A Georgette

1917, James Reese Europe débarque en jazz à Brest.

Sur le pont de l'USS Pocahontas, les 99 musiciens du Clef Club de New York du 369^e RIUS sous la direction du First Lieutenant James Reese Europe entrent dans la rade de Brest le 26 décembre.

2017, le meilleur de l'Europe du jazz débarque à Souillac en jazz.

Du 15 au 22 juillet 2017 se tiendra à Souillac le sommet européen du jazz. Sur scène seront réunis Allemands, Anglais, Danois, Français, Portugais et Suédois. À l'ordre du jour notamment de cette 42^e rencontre : le souvenir de Léo Ferré, cinq décennies après avoir quitté le Lot, la mémoire de l'Alcazar de Marseille, les relations entre générations, la voix de toutes les expériences et une sorte de rouge, grand cru du jazz.

A sommet de jazz : sommet de patrimoine, l'Abbaye de Souillac se prêtera aux jeux de lumières, les Grottes de Lacave résonneront des clameurs du poète. Le jazz coulera à la source Salmière de Miers et regardera couler la Dordogne, rivière Espérance, le temps d'un repas. Le jazz sonnera devant la tour-clocher de l'église Saint-Pierre-Saint-Paul de Pinsac.

Souillac en jazz fait la part belle à la fine fleur du jazz hexagonal avec notamment les multi-récompensés aux Victoires du jazz et à l'Académie du jazz de ces dernières années : **Airelle Besson, Paul Lay, Emile Parisien, Vincent Peirani.**

Souillac en jazz fait la part belle à la découverte cette année de **Das Kapital**, le trio rageur du jazz, récent coup de cœur de l'Académie Charles Cros, à la chanteuse **Isabel Sörling** à l'inventivité mélodique, à qui Jazz News vient de consacrer une page « Portrait d'une francophile que tout le monde s'arrache » et aux légendes vivantes **Tony Hymas, Joachim Kühn et Michel Portal.**

16 étoiles sur le drapeau européen brilleront en Vallée de la Dordogne cet été.

Robert Peyrillou, directeur artistique
et président de Souillac en jazz



PROGRAMME AU JOUR LE JOUR

samedi 15 juillet

Souillac

21h00 : **Film " La La Land "** - cinéma Le Paris

dimanche 16 juillet

Lachapelle-Auzac, Souillac

12h30 : **Repas champêtre** à Lachapelle-Auzac animé par **SWINGTET**

18h00 : **GREG AGUILAR TRIO** - heure d'orgue - Cloître de l'Abbaye, Souillac

21h00 : **Rando jazz nocturne** animée par **SWINGTET** - Office de tourisme, Souillac

lundi 17 juillet

Cazoulès, Miers, Pinsac

12h30 : **Repas musical** à Cazoulès animé par **SWINGTET**

21h00 : **DE L'AUTRE CÔTÉ DU MUSETTE** - source Salmière, Miers

21h15 : **ROMAIN VUILLEMIN 4tet** - place de l'église, Pinsac (concert gratuit)

mardi 18 juillet

Souillac, Lacave

21h30 : **Visite nocturne de Souillac** proposée par le "**Pays d'Art et d'Histoire**", animée musicalement par **MARY ESTRADÉ**

20h30 : **TONY HYMAS joue Léo Ferré** - grottes de Lacave

mercredi 19 juillet

Souillac

19h00 : **Marché des Producteurs** - place Pierre Betz

repas jazz - terroir animé par **JOVIAL GUIGUINCHE** (concert gratuit)

jeudi 20 juillet

Souillac

21h15 : **DAS KAPITAL " kind of red "** - place Pierre Betz*

vendredi 21 juillet

Souillac

21h15 : **1^{er} concert : PAUL LAY " alcazar memories "**

2^e concert : AIRELLE BESSON " radio one " - place Pierre Betz*

samedi 22 juillet

Souillac

21h15 : **EMILE PARISIEN 5tet feat. JOACHIM KÜHN invite MICHEL PORTAL & VINCENT PEIRANI " sfumato "** - place Pierre Betz*

*repli au palais des Congrès si intempéries

L'ouverture

**lundi 17 juillet,
place de l'église,
Pinsac, 21h15**

(repli salle Roger Vitrac si intempéries)

Le festival de jazz de Souillac commence par un concert gratuit où se retrouvent les festivaliers, les villageois et les estivants, dans une ambiance très familiale. Ce concert d'ouverture a lieu sur la place de l'église de Pinsac (à quelques kilomètres de Souillac).

Guillaume Singer, violon
Stephan Nguyen, guitare rythmique
Jérémy Arranger, contrebasse
Romain Vuillemin, guitare solo et voix

ROMAIN VUILLEMIN QUARTET

Jazz manouche

Ce quartet manouche débordant d'énergie plonge dans l'univers du swing des années 1930 à 1960. Son premier album « Swinging in Paris » (sélection Couleur Jazz 2015) est réalisé dans la plus pure tradition de Django Reinhardt. Des arrangements originaux donnent à écouter de très beaux standards et pas toujours les plus entendus. Le quartet offre aux spectateurs de Souillac en Jazz le retour du célèbre son du duo Grappelli/Reinhardt.



Concert dans la grotte

**mardi 18 juillet,
grottes de Lacave,
20h30**

Un concert dans une grotte est un événement où, chaque année, Souillac en jazz allie les spécificités de formations originales avec l'acoustique unique de la grande salle des grottes de Lacave.

Discographie sélective
2016 Tony Hymas joue Léo Ferré (Nato)
2016 Ursus Minor, What Matters Now, (Hope Street)
2014 Chroniques de résistance (Nato)
2012 Hymas & The Bates Brothers, Blue Door (Nato)

Tony Hymas, piano

TONY HYMAS JOUE LÉO FERRÉ

De 1963 à 1968, Léo Ferré vivait dans le Lot près de Gourdon dans une demeure qu'il avait nommée Perdrigal. Il y écrivait des chansons - notamment « Franco la Muerte » et « C'est le printemps » - et aussi, sans chercher à les faire publier des textes de réflexion et des poèmes. Il enregistra deux albums : « Ferré 64 » et le double « Verlaine-Rimbaud ».

Le pianiste britannique Tony Hymas, après avoir joué quelques titres de Ferré le 1^{er} mai 2015, se plonge dans l'œuvre du chanteur et révèle une facette neuve d'une quinzaine de chansons. Tony Hymas, fondateur du groupe Ursus Minor avec lequel il a réalisé quatre albums, est un musicien éclectique, en constante recherche. Après avoir mis le rock à son clavier, il a travaillé avec des musiciens amérindiens, s'est frotté à la musique de films, a contribué à des concertos et joué avec les plus grands du jazz.

De Ferré, on connaît la puissance des mots. Seul au piano, dans la grotte attentive, Tony Hymas ouvrira une voie nouvelle et la musique seule, dégagée du texte, réveillera la douceur et la violence, la tendresse et la vitalité d'un chanteur inoubliable.



grande scène

jeudi 20 juillet,
place Pierre BETZ
21h15

Le concert du jeudi, chaque année, marque les mémoires : c'est la soirée découverte, celle où le public curieux partage avec ferveur la musique offerte.

DAS KAPITAL " kind of red "

Le concert du jeudi s'annonce réjouissant. Encore une fois ! Après le Supersonic de Thomas de Pourquery en 2015 et Songs of Kemet avec Shabaka Hutchings en 2016, Das Kapital vient déverser son énergie déferlante sur la scène de la place Pierre Betz. Le trio est européen, avec le saxophoniste allemand Daniel Erdmann, le guitariste danois Hasse Poulsen et le percussionniste français Edward Perraud, qui ont composé leurs propres morceaux pour construire Kind of Red. On le sent immédiatement, le second degré attend au tournant et l'humour, le clin d'œil, le détournement traversent chaque pièce. Folk, rock, pop music s'en donnent à cœur joie, dans une ambiance parfois grinçante (on pense à Albert Ayler), parfois planante et saturée, parfois calme et poétique. Les trois musiciens révèlent que « Kind of Red est né d'un concert donné par Wayne Shorter à Berlin en 2012 : la maîtrise du temps, l'improvisation et la pure beauté de la musique les a conduits à faire de la clarté du jeu et de la simplicité le principal concept de leurs compositions et improvisations.* » Le concert sera encore un petit bijou, une œuvre collective qui emportera le public dans une marche jubilatoire.

*Information à lire sur le site du groupe das-kapital.com

Daniel Erdmann, saxophones
Hasse Poulsen, guitare
Edward Perraud, percussions
et batterie



Récompenses :
2016 Coup de cœur de l'Académie Charles Cros

Discographie :
2016 Das Kapital & Royal Symphonic wind orchestra Vooruit, Eisler explosion (Das Kapital)
2015 Das Kapital, Kind of Red (Label Bleu)
2013 Das Kapital, Loves Christmas (Das Kapital)
2011 Das Kapital Plays Hanns Eisler, Conflicts & Conclusions (Das Kapital)
2009 Das Kapital Plays Hanns Eisler, Ballads & Barricades (Das Kapital)

grande scène

**vendredi 21 juillet,
place Pierre BETZ
21h15**

Le vendredi, les artistes de jazz donnent des concerts d'exception : on assiste alors à des aventures musicales éphémères et précieuses.

1^{er} concert / PAUL LAY

" alcazar memories "

En hommage à l'Alcazar, salle marseillaise mythique, le pianiste Paul Lay réunit en 2013 la chanteuse suédoise Isabel Sörling et le contrebassiste Simon Tailleu pour apporter son tribut aux racines de la chanson provençale et suédoise. Par un gros travail d'écriture, permis par sa très grande culture en musique classique et en jazz, Paul Lay donne une nouvelle vie aux airs populaires. Et la voix d'Isabel Sörling les transfigure. En douceur, en beauté, en délicatesse, la musique est caressante et séductrice. Qu'elle chante en français, en suédois, en anglais ou en espagnol, Isabel Sörling plane, charmeuse, sur les plages de piano et les pulsions rythmiques. Le trio réinvente ces musiques, qu'il alterne avec des morceaux classiques du jazz et des compositions originales. En état de grâce.

Paul Lay, piano
Isabel Sörling, chant
Simon Tailleu, contrebasse



2^e concert / AIRELLE BESSON " radio one "

La trompettiste Airelle Besson et son quartet ont inventé Radio One, suite de huit morceaux qui construisent un univers sonore onirique et aérien. La trompettiste compositrice a mûri ce projet pendant quatre ans : la rythmique constituée par les claviers de Benjamin Moussay et la batterie de Fabrice Moreau tissent la trame où se combinent la voix de la chanteuse suédoise Isabel Sörling et les phrases de la trompette d'Airelle Besson. Les morceaux énergiques côtoient les ballades et les ambiances planantes, dans des espaces où la chanteuse peut scander et scatter à sa guise tandis que s'envolent, légères, les notes de la trompette. Entre la voix et la trompette se brodent des plages pleines de poésie, nourries de contrastes, méditations ou chansonnettes joyeuses. Une histoire de rêves.



Airelle Besson, trompette
Isabel Sörling, voix
Benjamin Moussay, piano, claviers,
Fender Rhodes
Fabrice Moreau, batterie

Discographie - PAUL LAY

2017 Alcazar Memories (Laborie jazz)
2017 The party (Laborie jazz)
2013 Mikado (Laborie jazz)

Discographie - AIRELLE BESSON

2016 Radio one (Naïve)
2016 Autour du Chat (Naïve)
2014 Airelle Besson, Nelson Veras, Prélude (Naïve)

Récompenses - PAUL LAY

2016 Prix Django Reinhardt de l'Académie du Jazz (meilleur musicien français de jazz de l'année)
2016 Meilleur jeune talent jazz de l'année décerné par Jazz Magazine
2014 Lauréat du prix de l'Académie Charles Cros (Mikado meilleur album jazz international)

Récompenses - AIRELLE BESSON

2015 Prix Django Reinhardt de l'Académie du Jazz
2015 Victoires du Jazz, catégorie Révélation

grande scène

samedi 22 juillet,
place Pierre BETZ
21h15

Le concert du samedi est le plus ouvert à tous les publics. L'ambiance est à la fête.

EMILE PARISIEN 5tet feat. JOACHIM KÜHN invite MICHEL PORTAL & VINCENT PEIRANI

" Sfumato "

Oui, Emile Parisien revient à Souillac. Michel Portal, Vincent Peirani, Joachim Kühn, Manu Codjia et Simon Tailleu aussi. Mais ce qui fera de la soirée du 22 juillet un événement mémorable c'est qu'ils joueront ensemble une musique très personnelle, presque intime, devant l'abbaye émerveillée. Le jeune saxophoniste est maintenant leader d'une formation composée de très très grands musiciens, qui continuent inlassablement leur quête musicale, qui prennent des risques, surprennent et élaborent un alliage sonore de pur jazz. Parisien, on le connaît fougueux et intarissable : il confie son énergie et son imaginaire foisonnant à ses amis pour que d'une démarche collective s'épanouissent des histoires musicales. *Sfumato*, la technique picturale de l'estompage des contours, vient en contrepied de ses précédents albums où l'expérimentation côtoyait sa verve déconstructrice. La musique visite l'intimité sensible de Parisien compositeur, le collectif l'embarque dans des rêves nouveaux. Une nouvelle expérience où la fantaisie se joue narrative, où chaque plage, souvent longue, est peaufinée, ciselée, délicate et puissante à la fois. Un récit poignant et sublime.

Émile Parisien, saxophones
soprano et ténor
Joachim Kühn, piano
Manu Codjia, guitare
Simon Tailleu, contrebasse
Mario Costa, batterie
Michel Portal, clarinettes
Vincent Peirani, accordéon



© Mandfred Rinderspacher

Récompenses :

2014, artiste de l'année aux Victoires du Jazz
2012, lauréat du Prix Django Reinhardt décerné par l'Académie du Jazz
2009, lauréat aux Victoires du jazz dans la catégorie Révélation instrumentale française
2009, lauréat du programme Jazz Migration de l'AFIJA
2009, lauréat Jazz Primeur décerné par Culturesfrance

Discographie sélective :

2016 Émile Parisien 5tet feat. Joachim Kühn, *Sfumato* (ACT)
2015 Vincent Peirani 5tet, *Living Being* (ACT)
2014 Émile Parisien et Vincent Peirani, *Belle époque* (ACT)
2014 Émile Parisien 4tet, *Spezial Snack* (ACT)
2012 Daniel Humair : *Sweet and Sour* (Laborie jazz)
2012 Jean-Paul Céléa, *Yes Ornette* (Out Note Records)
2012 Yaron Herman, *Alter Ego* (ACT)
2012 Émile Parisien 4tet, *Chien Guêpe* (Laborie jazz)

sur les places et dans les rues

toute la semaine du festival

Le « off », une semaine durant, apporte la musique dans la rue, au plus près des gens. À Souillac, tout un chacun peut, pendant plusieurs jours et du matin jusqu'au soir, profiter de la musique avant d'aller savourer les « grands » concerts place Pierre-Betz. Il y a, essentiellement à Souillac, mais aussi à Pinsac, Lachapelle-Auzac, Cazoulès, durant cette semaine, près de quarante heures de musique gratuite.

Pour les musiciens du « off » jouer dans la rue est un défi qu'ils relèvent avec enthousiasme : c'est aller à la rencontre d'un public de passage, qui n'est pas acquis de prime abord. Il faut du métier pour « passer » sa musique et la rencontre avec le public est le moteur de l'improvisation. D'un mot, on dira que ces musiciens transforment la rue en scène.

Fretswing

Au pays du swing les impertinents sont rois et avec ces quatre-là, la couronne tremble. Leurs tribulations les emmènent au carrefour des genres et ils n'hésitent pas à en emprunter toutes les routes. Ils fouillent dans leurs souvenirs de voyage pour agrémenter les rythmiques classiques du jazz manouche, aux tonalités rock, blues, teintées de musiques du monde, de bossa ou de funk. Avec même, parfois, des touches de metal... Pour fêter ses 10 ans, Fretswing offre à Souillac son troisième album, « Le grand détournement » !

Alexandre Gardey, guitare
Mathieu Legras, guitare
Yannick Boudou, basse
Robi Rohrbacher, flûte



<https://www.fretswing.com/>

Jovial Guiguinche

Jovial : d'une gaité simple et communicative

Guincher : puise son origine de l'Occitan et de l'Auvergnat, le ganche était le mouvement de jambes et de bras qui a donné son nom à la façon de danser très particulière pratiquée dans les guinguettes.

Les musiciens du collectif croisent musiques du monde, jazz et impro pour faire de la première soirée souillagaise du festival un soir d'été radieux. Sûr que les amoureux de la musique suivront ce Jovial Guiguinche comme on suit une guirlande multicolore et scintillante tout au long du festival.



Hervé Duret, guitares
Guilhem Verger, accordéon, voix et saxophones
Maxime Rouayroux, batterie et objets
Guillaume Gardey de Soos, trompette

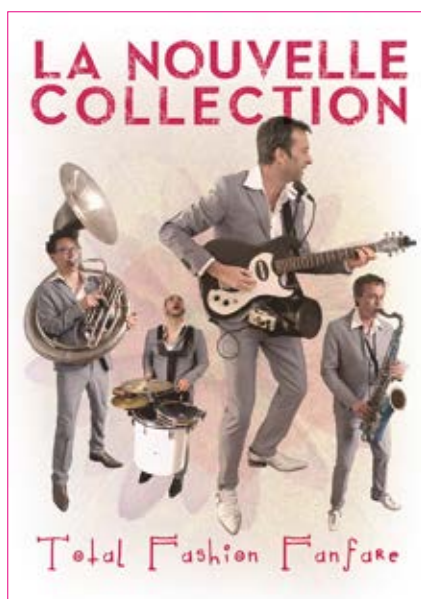
<http://guilhemverger.com/album/jovial-guiguinche/>

La nouvelle collection

Une maille d'humour à l'envers, une maille de groove à l'endroit, quatre musiciens costumés et chaussés dernier cri s'emparent du premier endroit disponible pour vous offrir leur Total Fashion Music.

Un son cousu main, prêt à être écouté, prêt à danser. La Nouvelle Collection zigzague autour de vous et de vos oreilles, vous taille un costume sur mesure et laissera un souvenir indélébile dans notre bonne ville de Souillac.

Mickael Pernet, saxophone
Pierrick Mastras, soubassophone
Daniel Zarb, guitare et chant
Pierre Canard, percussions



Swingtet

Le duo sert sur un plateau des standards de jazz arrangés à la sauce souillagaise. La volupté du foie gras titillée à l'huile de noix ! Ils parcourent les chemins de France et s'arrêteront le temps d'un festival chez eux, à Souillac.

Jean-Pierre Delphy, saxophones
Philippe Thomas, guitares



randonnée jazz nocturne

dimanche 16 juillet, départ office de tourisme, Souillac, 21h



avec Swingtet

découvrez le plaisir de vous promener en musique...

Le duo « Swingtet » arpente les chemins de France. Sax et guitare sous le bras, les deux musiciens vous emmèneront dans leur univers le temps d'une rando nocturne sur les sentiers souillagais et le long de notre chère Dordogne. Des standards de jazz arrangés pour l'occasion !

Randonnée co-organisée par les Amis des sentiers souillagais et Souillac en Jazz

De l'autre côté du musette

lundi 17 juillet, source Salmière, Miers, 21h

par La compagnie « Du Souffle aux Cordes »



Mary Estrade, clarinette et voix
Marc Estrade, guitares
Jérôme Gast, contrebasse

En 2017, nous fêtons le centenaire de l'arrivée du jazz en France. À cette occasion, la compagnie Du Souffle aux Cordes a créé un spectacle de musique, de chansons et de « bavardages » sur le jazz à la française de 1917 à 1936 et particulièrement sur la vie de Jo Privat.

Au fil de cette histoire musicale nous suivrons, outre Jo Privat, les Gus Viseur, Tony Murena... Qui par des inflexions swing de jazz et l'accent tzigane des manouches (Django Reinhardt appelait Jo Privat le gitan blanc) ont uni le monde du musette à celui du blues et du jazz...

Organisé par l'association Racines en collaboration avec Souillac en jazz



heure d'orgue

dimanche 17 juillet, cloître de l'Abbaye, Souillac, 18h



Greg AGUILAR Trio

Trois instruments qui se fondent à la perfection, la preuve a été faite depuis longtemps déjà. Et c'est avec un réel plaisir que ce trio va nous plonger dans ce riche univers musical influencé par les grands maîtres du genre tel que : Jimmy Smith, Wes Montgomery, Grant Green, Jack McDuff, Larry Young, Larry Goldings, pour ne citer qu'eux. Le trio respecte l'esprit mais avec leur propre son de groupe, une façon plus moderne d'aborder la musique ce qui donne au final une musique contemporaine.

Greg Aguilar, orgue Hammond
Florent Hortal, guitare
Pierre Thuriès, batterie

Organisée par l'Association des Amis de l'orgue de l'église Sainte-Marie de Souillac et les Amis d'Alain Chastagnol en partenariat avec Souillac en jazz

repas champêtre

dimanche 16 juillet, Lachapelle-Auzac, 12h30



parking Lamothe-Timbergue

Repas en musique avec Swingtet

(intervention sur le marché des producteurs à partir de 11h30)

Et si on passait du bon temps : un marché gourmand, un barbecue, quelques tables, un saxo, une guitare...

Le duo « Swingtet » sert sur un plateau des standards de jazz arrangés à la sauce souillagaise. La volupté du foie gras titillée à l'huile de noix ! Ils parcourent les chemins de France et s'arrêteront le temps d'un repas à Lachapelle-Auzac !

Organisé par la Commune de Lachapelle-Auzac
et ses associations en partenariat avec Souillac en Jazz

repas musical

lundi 17 juillet, Cazoulès, 12h30 au camping



Jazzoulès, 3^{ème} édition

Repas en musique avec Swingtet

Cette année encore, la commune de Cazoulès et l'Amicale laïque du village ont décidé de participer à la fête du jazz. C'est sur les berges de la Dordogne, au sein du camping municipal, que sera accueilli le duo « Swingtet ». Pour profiter pleinement de ce moment convivial, un buffet gourmand vous sera proposé. L'école de musique de Cazoulès clôturera les festivités en présentant un répertoire concocté spécialement pour le festival 2017.

Organisé par la Commune de Cazoulès
et ses associations en partenariat avec Souillac en Jazz

repas des producteurs

mercredi 19 juillet, place Pierre Betz, à partir de 19h



Du marché à la table, animé par Jovial Guiguinche

L'Office de tourisme du Pays de la Vallée de la Dordogne, les producteurs locaux et l'Association pour le festival de jazz « Sim Copans » de Souillac ont décidé de renouveler cette belle soirée qui devient un moment incontournable du festival !

Tout en dégustant les produits de terroir achetés aux producteurs locaux : foie gras, agneau du Quercy, fromage Rocamadour, pain, fraises, pain d'épices, vins des coteaux de Glanes, Rocamadour, Cahors... vous pourrez écouter le Jovial Guiguinche et sa musique pleine d'énergie ! Préparez-vous à danser !

... et encore !

visite musicale nocturne de Souillac

mardi 18 juillet, départ office de tourisme, Souillac, 21h30



Le Pays d'art et d'histoire s'associe aux festivals de musique en vallée de la Dordogne afin de donner à entendre le patrimoine en faisant résonner l'accordéon, l'oud et à Souillac la clarinette de Mary Estrade, diplômée de l'Académie Royale de Belgique et premier prix du Conservatoire de Bruxelles.

Elle unira le patrimoine souillagais au patrimoine musical des années folles, celui des Gus Viseur, Tony Murena et autre Jo Privat.

Organisé par le Pays d'Art et d'Histoire Causses et Vallée de la Dordogne en partenariat avec Souillac en jazz

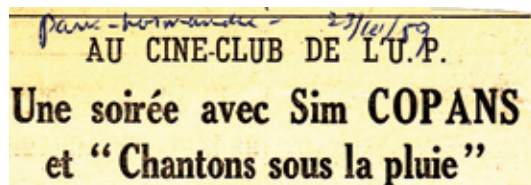
exposition

pendant toute la durée du festival, salle Saint-Martin, Souillac



Exposition « fonds Sim Copans » : la comédie musicale

De 1947 à 1959, Sim Copans a présenté la comédie musicale américaine grâce à des émissions de radio sur diverses antennes. La comédie musicale a donné au jazz un très grand nombre de ses standards. L'exposition 2017, à travers les archives du fonds Sim Copans, développe cet héritage et montre qu'elle « reflète l'histoire sociale des États-Unis ».



cinéma

samedi 15 juillet, cinéma Le Paris, Souillac, 21h00



Film La la land de Damien Chazelle

En clin d'œil à l'exposition sur la comédie musicale, La la land raconte une romance, avec musique, chansons, chorégraphies, revendiquant son ancrage dans l'histoire de la comédie musicale américaine.

Organisé par le cinéma "Le Paris" de Souillac
en partenariat avec Souillac en Jazz

conférence

samedi 8 juillet, salle Du Bellay, Souillac, 17h

Léo Ferré

Conférence de Colette Brogniart
(biographe, amie)

Diaporamas avec **chansons** et **photos** inédites



Cette conférence en avant-première du festival fait écho au concert de Tony Hymas dans les grottes de Lacave du mardi 18 juillet où le pianiste anglais jouera Léo Ferré.

Conférence Léo Ferré : « La musique, les mots, le silence » de Colette Brogniart

D'abord, il y eut la musique dans la tête d'un enfant qui composait sans le savoir et qui dirigeait des orchestres imaginaires...

À 11 ans, il met des notes sur la *Chanson d'automne* de Verlaine. Par la suite, il mettra vingt-deux poètes en musique : de Rutebeuf, XIII^e siècle, aux auteurs contemporains.

Il composera un oratorio : *La chanson du Mal Aimé* d'Apollinaire, des opéras, un ballet, une symphonie : *La symphonie interrompue*. Il dirigera un orchestre en 1954.

Comment faire connaître la musique ? En devenant poète.

Comment faire connaître la musique et la poésie ? En devenant chanteur.

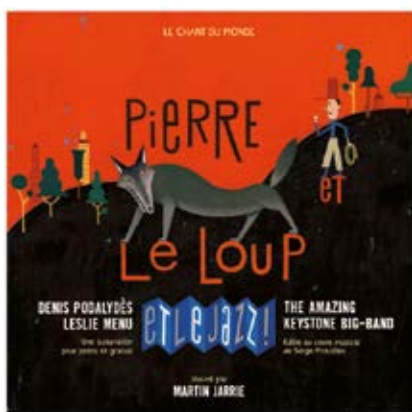
Comment diriger des orchestres en chantant...

Une vie !

Organisé par la Bibliothèque municipale et l'association Lire, voir et écouter en partenariat avec Souillac en jazz

conte & musique

mercredi 19 juillet, bibliothèque, Souillac, 16h



Pierre et le Loup... et le jazz

The Amazing Keystone Big Band et la voix de Denis Podalydès
(extraits fidèles au conte de Serge Prokofiev)

Pour petits et grands, espace François Mitterrand, entrée de la bibliothèque rue de la halle.

Organisé par la Bibliothèque municipale et l'association Lire, voir et écouter dans le cadre de "Partir en livre" en partenariat avec Souillac en jazz

renseignements pratiques

venir à Souillac



par la route :

de Paris : prendre l'A10 puis l'A71 jusqu'à Vierzon. Poursuivre par l'A20, direction Toulouse jusqu'à la sortie Souillac (sortie n°55). La distance est d'environ 500 km ;

de Toulouse : prendre l'A62 (direction Bordeaux) puis l'A20 jusqu'à Souillac. Compter environ une heure et demie de trajet ;

de Bordeaux (deux options) :

- suivre la vallée de la Dordogne par Bergerac. L'itinéraire est très beau mais encombré en été ;
- par l'autoroute via Libourne, Périgueux puis Brive, via l'A/N89 puis l'A20 ;

de Clermont-Ferrand :

prendre la direction Bordeaux-Brive par l'A89 puis continuer par l'A20 vers Toulouse, sortie Souillac ;

par train :

gare de Souillac, (ligne Toulouse - Paris, via Limoges)

tarifs	plein tarif	tarif réduit	abonnements		réduction et gratuité
mardi 18 juillet - Lacave Tony HYMAS joue Léo Ferré	22€				tarifs réduits : bénéficiaires des minima sociaux (RSA, ASS, AAH, ATA, AER) de la carte étudiant, jeunes de 12 à 21 ans inclus pour les concerts des jeudi, vendredi et samedi ; jeunes de 5 à 11 ans inclus : 5€ pour le concert du samedi gratuité : moins de 12 ans (sauf lundi et samedi) moins de 5 ans pour le concert du samedi (sur les genoux des parents) les concerts en journée sont gratuits
jeudi 20 juillet - Souillac DAS KAPITAL "Kind of red"	24€	12€	67€		
vendredi 21 juillet - Souillac 1/ Paul LAY "alcazar memories" 2/ Airelle BESSON "radio one"	28€	14€		48€	
samedi 22 juillet Emile PARISIEN 5tet feat Joachim KÜHN invite Michel PORTAL & Vincent PEIRANI	30€	5 € 15€			

billetterie

en ligne depuis <http://www.souillacenjazz.fr>
Centres E.Leclerc de Souillac et Gramat
fnac.com, Carrefour, Magasins U, Virgin, Intermarché, ticketmaster.fr, Cultura, Leclerc, Auchan, Cora
bureau du festival : du 10 au 13 juillet / 10h-12h et 15h-18h
salle Saint Martin : du 16 au 22 juillet / 10h-13h et 16h-19h

informations

<http://www.souillacenjazz.fr> et info@souillacenjazz.fr
Office de Tourisme Vallée de la Dordogne - tél : 05 65 33 22 00
www.tourisme-vallee-dordogne.com

contact

Robert Peyrillou - M : 06 87 57 69 92 - e : robert.peyrillou@souillacenjazz.fr
« coordonnées à ne pas communiquer au public »

téléchargement

www.souillacenjazz.fr/FR/982_photos_de_presse.html

1976 - 2016

42 éditions du festival

Jacques Schwarz-Bart, Omar Sosa, Dave Douglas, Sons of Kemet, Kenny Garrett, Thomas de Pourquery, les frères Moutin, Jerry Leonide, Roberto Fonseca, Vincent Peirani, Youn Sun Nah, The Bad Plus, Omar Sosa, Soweto Kinch, Ramon Lopez, Francesco Bearzatti, Ibrahim Maalouf, Avishai Cohen, Pulcinella, Dider Labbé, Stefano Bollani, Dee Alexander, Tigran Hamasyan, Nguyễn Lê, Erik Truffaz, Malcolm Braff, Sylvain Luc, Ira Coleman, Keyvan Chemirani, Médéric Collignon, Charles Lloyd, Jason Moran, Greg Hutchinson, Stefano di Battista, Flavio Boltro, Renaud Garcia-Fons, Richard Galliano, e.s.t., Denis Colin, Gwen Matthews, Clarence Penn, Vienna Art Orchestra, Toucas, Jeanne Added, Riccardo del Fra, Mina Agossi, Archie Shepp, Michel Portal, Louis Sclavis, Bojan Z, Eric Echampard, Bruno Chevillon, Jean-Marc Padovani, l'ARFI, PO Govin, Steve Coleman, Paolo Fresu, Enrico Rava, Dhafer Youssef, Franco d'Andréa, Gabor Gado, Matthieu Donarier, Julien Lourau, David S. Ware, Matthew Ship, Baptiste Trotignon, Carlos Maza, Manu Codjia, Rabih Abou Khalil, David Murray, James Carter, Bill Carrothers, Randy Weston, Akosh S, Carla Bley, Steve Swallow, Andy Sheppard, Victor Lewis, Wolfgang Puschnig, Lew Soloff, Gary Valente, Daniel Humair, Glenn Ferris, Andy Emler, Jacky Terrasson, Abbey Lincoln, Steve Lacy, Dianne Reeves, Aldo Romano, Ahmad Jamal, Jeanne Lee, Alain-Jean Marie, Lester Bowie, Henri Texier, Phil Woods, Didier Lockwood, Wallace Roney, André Cécarelli, Eric Le Lann, Jean-Michel Pilc, Hank Jones, l'ONJ, Roy Haynes, Jean-François Jenny-Clark, Joachim Kühn, Jimmy Gourley, Barney Wilen, Marian Petrescu, Elvin Jones, Dave Liebman, Jean-Marie Machado, Dee Dee Bridgewater, Eric Barret, Michel Petrucciani, Eddy Louis, Martial Solal, Art Blakey, Christian Escoudé, Biréli Lagrene, Johnny Griffin, Elisabeth Caumont, Monty Alexander, Jean-Charles Capon, Idriss Muhammad, Guy Laffitte, Dexter Gordon, Benny Waters, Claude Bolling, Kenny Clarke, Marie Knight, Memphis Slim, ...

licence entrepreneur de spectacle : 3-1065350 - visuel : acide design - imprimerie Atelier 46 (Souillac)