

43^e festival "Sim Copans"

Souillac en JAZZ

15/21 juillet 2018



21 Joshua Redman 4tet featuring Billy Hart
 20 Théo Ceccaldi Django
 Thomas de Pourquery Supersonic
 19 Rudresh Mahanthappa's Indo-Pak Coalition *
 17 Whispering Souls

* Concert proposé par le Festival Radio France Occitanie Montpellier

www.souillacenjazz.fr

En 2018, j'ai décidé de céder la parole à Thomas de Pourquery l'artiste de l'année aux dernières Victoires du jazz, qui avait enchanté Souillac en 2015 et qui revient cette année tisser son jazz d'amour.

« Le jazz a ça d'extraordinaire que c'est la musique qui se nourrit de toutes les autres musiques. On essaie de se faire traverser, on essaie simplement de jouer, d'être connecté ... laisser passer cette musique-là ... et quand on arrive à la faire passer, c'est un cercle magnifique. »*

Venez vous faire traverser par le jazz, tour à tour musique de chambre ou musique du monde, tour à tour électronique, folk, punk, tour à tour rock ou jazz.

Venez vous faire traverser par un chuchotement d'âmes dans les grottes de Lacave avec la kora d'Alioune Koné et le saxophone d'Olivier Py, par la rythmique indienne de Rudresh Mahanthappa en partenariat avec le Festival Radio-France Occitanie Montpellier, par un « Django », métal précieux, ciselé par un orfèvre du nom de Théo Ceccaldi l'artiste qui monte des dernières Victoires du jazz, qui déploie une poésie à faire briller le maître.

Venez vous faire traverser par une des figures vitales du jazz d'aujourd'hui Joshua Redman alliant tradition du jazz et univers multiples comme en témoignent ses rencontres avec Stevie Wonder, The Rolling Stones ou Quincy Jones.

*France culture

Robert Peyrillou, directeur artistique
et président de Souillac en jazz

17 WHISPERING SOULS

mardi 17 juillet, grottes de Lacave, 20h30

Les grottes de Lacave ont déjà abrité un duo harpe/saxophone (en 2015 Isabelle Olivier et Lisa Cat-Berro) ; le concert de 2018 offrira un autre dialogue avec Olivier Py aux saxophones et Alioune Koné à la kora, la harpe mandingue à vingt-trois cordes, deux instruments acoustiques. Dans la grande salle à la voûte hautaine, les possibilités sonores sont démultipliées et les mélodies simples et dépouillées de Whispering souls auront tout loisir à explorer les secrets de la réverbération sonore minérale. Olivier Py est un créateur aux multiples facettes, de formation initiale classique ; il explore rapidement le jazz et la musique improvisée. Alioune Koné, multi-instrumentiste franco-malien, jouant sur des koras comportant des leviers chromatiques, prend ses distances avec la tradition. Curieux créateurs de sons et de mélanges, exigeants, ils arpentent ensemble le fil du funambule qui, parce que ses gestes sont parfaits, conquiert l'espace, là-haut. Leur musique intimiste, presque dénudée, toute en nuances, aux tonalités parfois classiques ou africaines traditionnelles, nourrie par de longues phrases de jazz est planante, onirique et apaisante.

Un concert dans une grotte est un événement où, chaque année, Souillac en jazz allie les spécificités de formations originales avec l'acoustique unique de la grande salle des grottes de Lacave.



Olivier Py, saxophones alto et soprano
Alioune Koné, kora chromatique

19 RUDRESH MAHANTHAPPA'S Indo-Pak Coalition *

jeudi 19 juillet, place Pierre Betz, Souillac, 21h15

Américain d'origine indienne, le saxophoniste Rudresh Mahanthappa crée un son unique, unissant ses diverses influences. Agrima, le dernier projet du trio, composé du guitariste pakistanais Rez Abbasi et du tablaïste américain Dan Weiss, va plus loin encore, intégrant dans une musique composite percussions, effets et électronique. Alternent les morceaux les plus fous, où l'improvisation est portée par une combinaison étonnante d'énergie et d'imaginaire et les plus introspectifs, hérités sans doute de l'influence revendiquée du saxophoniste indien traditionnel Kadri Gopalnath. Le trio prend le spectateur droit dans les oreilles qui, emportées dans le flot de prime abord, se découvrent livrées à une expérience musicale inédite. La fusion entre les trois musiciens est intense ; ils donnent, sans cesse, à la musique une force vitale presque corporelle, charnelle. La surprise du spectateur, qui n'a jamais entendu ces combinaisons rythmiques, harmoniques et mélodiques, cède vite le pas à une adhésion totale.

Le concert du jeudi, habituellement celui de la découverte ouvre la scène de Souillac en jazz à un musicien majeur de la scène newyorkaise actuelle : Rudresh Mahanthappa et inaugure une nouvelle formule avec un concert « Radio France Occitanie-Montpellier ».



Rudresh Mahanthappa, saxophone alto
Rez Abbasi, guitare
Dan Weiss, tabla

Récompenses :
2014 : Grammy awards pour The offense of the drums avec Arturo O'Farrill
2011 : Down Beat, saxophoniste alto de l'année

Discographie sélective :
Rudresh Mahanthappa Indo-Pak Coalition
2017 : Agrima (vinyl ou streaming)
2008 : Apti, Innova Recordings

* Concert proposé par le Festival Radio France Occitanie Montpellier

Le vendredi devient en 2018 la soirée découverte avec en double concert les formations des « hommes à barbe rousse », Théo Ceccaldi et Thomas de Pourquery, tout deux Victoires du jazz. Ils ont en commun leur fougue et leur sens du collectif, leur goût pour l'aventure et la prise de risque. Et l'humour.

1^{er} concert /

Vendredi 20 THÉO CECCALDI Django juillet, place Pierre Betz, Souillac, 21h15

Théo Ceccaldi trio « Django »

Pour un trio violon, guitare et violoncelle, la musique de Django Reinhardt est presque une évidence. Son ascension sur la scène jazz, concrétisée par la Victoire du jazz 2017 pour Théo Ceccaldi, n'est pourtant pas due à un retour aux racines ou au jazz traditionnel. Théo Ceccaldi, au violon, son frère Valentin au violoncelle et Guillaume Aknine à la guitare sont sans cesse impliqués dans la recherche de formes neuves. Ils vivent dans une exploration constante de timbres, de nuances, de tout ce qui peut faire son et ils aiment exacerber les contrastes. La musique de Django est un matériau précieux pour le trio, une source de lyrisme qu'il s'approprie et nourrit de poésie, de ruptures, de tensions, d'improvisations fougueuses. Construit comme un tout, le spectacle « Django » est aussi très visuel. De chaque air du « maître » jaillissent de nouvelles idées, toutes en nuances, soignées et vives, joyeuses.

Guillaume Aknine, guitare
Théo Ceccaldi, alto et violon
Valentin Ceccaldi, violoncelle

Discographie sélective
2014 : La Scala
2014 : Loving Suite pour Birdy So
2013 : Toons, les 7 nains, Tricollection, octobre 2013

AVANT
PREMIERE !



2^{ème} concert /

Vendredi 20 THOMAS DE POURQUERY Supersonic juillet, place Pierre Betz, Souillac, 21h15

En juillet 2015, Thomas de Pourquery et son Supersonic avec le projet Sun Ra avaient soulevé une onde de choc et d'enthousiasme place Pierre Betz. Lauréat en 2017 des Victoires du jazz, le saxophoniste chanteur revient avec la même formation et un projet totalement différent : Sons of love. Il a livré en matière à son groupe ses chansons personnelles, ses mélodies nées au gré de ses voyages oniriques, de ses rêves fous. « Cela m'est apparu comme une évidence, il ne suffisait que d'écrire des prétextes, ou plutôt des pré-textes, des terrains de jeu pour mes cinq camarades, dans lesquels nous inventerions le texte, la narration, les discussions et la matière tous ensemble », déclare Thomas de Pourquery. Avec cette évidence, le Supersonic, libre et inspiré, transmet un voyage cosmique, puissant, baroque. La voix porte la passion, les instruments la joie. Ancré dans le jazz et tenté par le rock, le concert sera une force cathartique qui laissera traîner, après le partage, des bribes de chansons, persistance de la fête.



Arnaud Roulin (piano, clavier)
Frédéric Galiay (basse)
Edward Perraud (batterie)
Laurent Bardainne (saxophone ténor)
Fabrice Martinez (trompette, bugle)
Thomas de Pourquery (saxophone alto, voix)

Récompenses :
artiste de l'année, Victoires du jazz 2017
meilleur album, Victoires du jazz 2014

Discographie sélective :
2017 : Sons of love, Thomas de Pourquery & Supersonic (Label Bleu - Amiens)
2016 : Broadways, Red Star Orchestra & Thomas de Pourquery (Label Bleu - Amiens)
2015 : Illumination, VKNG (Naïve records)
2014 : Thomas de Pourquery & Supersonic Play Sun Ra (Quark Records)

JOSHUA REDMAN 21 Quartet featuring Billy Hart Samedi 21 juillet, place Pierre Betz, Souillac, 21h15

La venue de Joshua Redman est la concrétisation d'un grand rêve : en effet, depuis des années le directeur artistique et l'ensemble de l'association projettent la venue de cet artiste majeur sur la scène mondiale du jazz. Grande année donc que cette 43^{ème} édition qui va accueillir le saxophoniste américain avec le trio Billy Hart. Souillac en jazz avait été conquis en 2015 par The Bad Plus et voilà qu'Ethan Iverson sera au piano. Quant au batteur Billy Hart, il est venu en 1990 avec Dave Liebman et le mythique groupe Quest. Ajoutons le bassiste Matt Penman, du fameux quartet James Farm de Joshua Redman. Dans ses diverses prises de paroles et interviews, le saxophoniste répète deux choses fondatrices : il aime la musique et il aime l'improvisation collective. Actuellement aucun enregistrement de ce groupe n'est disponible. Mais on le sait bien, dans tous les concerts de Joshua Redman la musique est l'invitée première et les personnalités s'effacent au profit d'une œuvre collective. Pourtant, sa musique porte sa marque : la gaieté, l'entrain, le swing omniprésent et la connexion permanente entre les musiciens. On se sent léger et réceptif à toutes les émotions positives que partage le quartet et à l'affût de sa poésie, sur les vagues de longues phrases poussées à l'extrême. La mélodie se donne, avec facilité et l'énergie collective ouvre la porte à la liberté, celle des détails, des nuances, en finesse et délicatesse. Que le morceau soit vif et enjoué ou planant, il est toujours dans le plaisir, la spontanéité, l'authenticité de l'émotion immédiate. Une grande soirée nous attend.

Récompenses :
2017 : Edison Jazz World (Hollande) pour l'ensemble de son œuvre
2013 : Edison Jazz World pour Walking Shadows
2010 : Grammy award pour meilleur album crossover

Le concert du samedi est le plus ouvert à tous les publics. L'ambiance est à la fête.



Billy Hart, batteur
Ethan Iverson, piano
Joshua Redman, saxophone
Matt Penman, basse

Discographie sélective (parmi 20 albums)
2016 : Nearness (avec Brad Mehldau)
2015 : (avec The Bad Plus), Nonesuch Records
2014 : City folk avec le collectif James Farm, Nonesuch Records
2014 : Trios Live, Nonesuch Records
2013 : Walking Shadows, Nonesuch Records
2011 : James Farm avec le collectif James Farm, Nonesuch Records
2009 : Compass, Nonesuch Records
2007 : Back East, Nonesuch Records

CONTACT :

Robert Peyrillou
M : 06 87 57 69 92
e : robert.peyrillou@souillacenjazz.fr
« coordonnées à ne pas communiquer au public »

TÉLÉCHARGEMENT PHOTOS :

http://www.souillacenjazz.fr/FR/1_982_717_photos_2018.html

Et aussi...

- Musique dans les rues et sur les places
- Expositions
- Randonnée Jazz
- Ateliers danse Modern'Jazz

Souillac et sa région sont des lieux où la pierre crée le décor. La splendide abbaye du 12^{ème} siècle devant laquelle se tient la grande scène et l'intimité des grottes de Lacave participent très largement au charme et à la convivialité de Souillac en Jazz. C'est dans ces cadres d'exception que des bénévoles passionnés œuvrent chaque année avec enthousiasme pour offrir au public de beaux et inoubliables moments musicaux.

POUR L'AMOUR DU JAZZ