

# La Jazze

138

Festival de jazz « Sim Copans » du 15 au 21 juillet 2018

21h15

Place Pierre Betz

Joshua REDMAN Quartet  
featuring Billy HART

Concert au Palais des Congrès si intempéries

## Django déchaîné

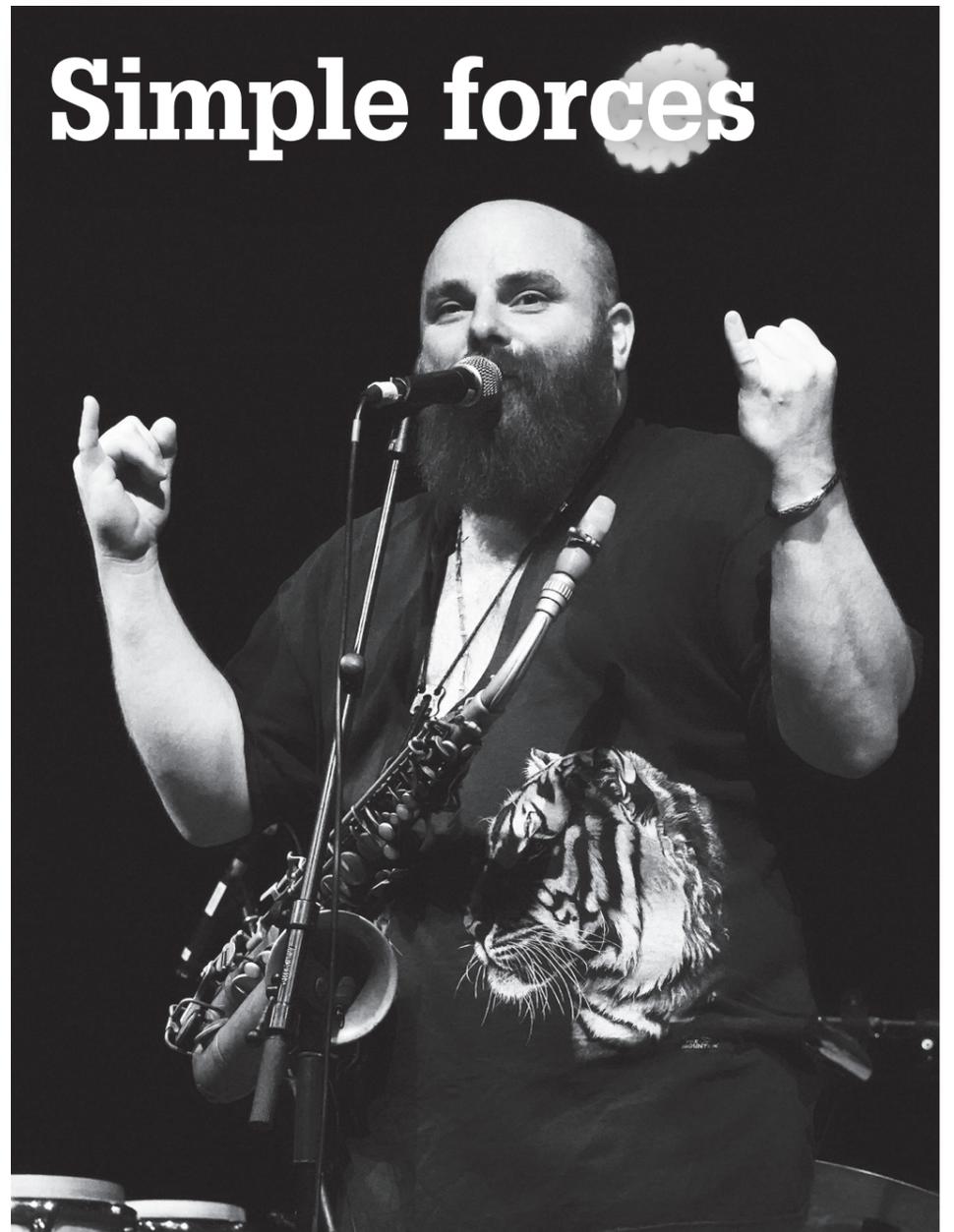


Cordes pincées, grattées, frottées, violon, guitare et violoncelle explorent à leurs manières la musique de Django. C'est tout simplement le projet du trio de Théo Ceccaldi. D'entrée ou presque, le violon introduit la figure de Stéphane Grapelli, qui s'estompe vite mais se devinera, comme ça, mine de rien, au coin d'une chanson. Il ne s'agit pas de décortiquer un à un les morceaux et de les réinterpréter. Non, les mélodies sont liées dans des suites cohérentes où elles sont intégrées à un ensemble. Elles sont cependant souvent reconnaissables : *Minor Swing*, *Rythme Futur*, *Manoir de mes rêves*, par exemple. Mais ils sont tissés à la musique qui est familière au trio : l'improvisation et la musique contemporaine. On soupçonne même Bach et Brahms d'être parfois de la partie. Murmure ou accélération folle, parti pris minimaliste de quelques notes posées là, tentation de bruitage, tout est audace et repousse les limites. Les doigts pincent les cordes, la célèbre pompe manouche emballé les trois instruments qui se lancent ensemble dans un déballage rythmique effréné, les archets étirent le son, longtemps. Le concert, par ses larges plages qui enchaînent les morceaux, par son jeu de surprise, raconte une histoire de musiciens qui cherchent et ouvrent des esthétiques neuves, à l'instar de Django.

Face au public les deux saxophonistes et le trompettiste attaquent, très rock, un concert d'une énergie cosmique. La rencontre est frontale et le Supersonic ne laisse pas d'alternative : il embarque les spectateurs dans sa visite interplanétaire. Thomas de Pourquery, dans un murmure d'un langage incompréhensible, signifie le rêve, l'ailleurs. Son chant ponctue le concert, associé au fur et à mesure à des chorégraphies qui guident l'histoire vers l'ironie et l'autodérision. Dans l'élan interplanétaire, ils avancent soudés, dans une musique incroyablement puissante. Ou bien ils discutent deux par deux, trompette et saxophone, Thomas de Pourquery et Edward Peraud. Le Supersonic traverse aussi des zones sombres, puis des plages planantes comme celle introduite par le piano, presque classique, fluide, lyrique. Les « Sons of Love » veulent partager leur force et proposent au public de chanter qui, d'abord timide, se prend au jeu et du parterre monte le chant. Sun Ra est le dernier invité, lui qui avait dominé le concert de 2015, et le voyage interstellaire du vendredi 20 juillet atteint Love in Outer Space.



## Simple forces



## À VENIR

### Samedi 21 juillet

21h15 Place Pierre Betz  
Joshua Redman Quartet featuring  
Billy Hart

Judi, vendredi et samedi : animation  
des rues et places de 10h30 à 20h30

## BILLETTERIE

Centre Leclerc  
billets en vente à l'accueil

Salle Saint-Martin  
billets en vente de 10h à 13h et 16h à 19h

Vente en ligne via le site  
[www.souillacenjazz.fr](http://www.souillacenjazz.fr)

### Samedi 21 juillet

#### Animation des rues et des places

10h30 Déambulation (départ place Pierre Betz)

#### Karpates Show

11h00 Place Saint-Martin

#### Duo Religo

12h00 Place du Puits

#### Clopin-Clopant

13h00 Place Saint-Martin

#### Duo Religo

16h00 Déambulation (départ place Pierre Betz)

#### Karpates Show

18h00 Place de la halle

#### Clopin Clopant

## Clopin Clopant

Bruno, Gabriel, Noam et Sara, les musiciens de Clopin Clopant vont d'un pied dansant swinguer dans les rues et sur les places de Souillac, pendant trois jours. Tout en énergie et bonne humeur, ils promènent leurs airs et transportent les spectateurs au cœur des années 1930, quand le jazz balance. Les spectateurs tapent des mains et des pieds au son des reprises d'Ella Fitzgerald, de Billie Holliday, de Sarah Vaughan, de chants italiens aussi, et bien d'autres encore. Ça swingue, ça remue, ça ballote, ça se déhanche. Le guitariste, le contrebassiste et le batteur accompagnent la voix de Sara, tantôt cristalline, tantôt grave à la manière des chanteuses dont elle interprète les airs. Les regards sont complices ; les corps investissent les lieux. Ce vendredi, les quatre musiciens sont rejoints par Nicolas, qu'on a entendu avec André, dans le duo Religo. La puissance de la trompette et le jeu de scène attirent les yeux et les oreilles du public en terrasse. Un souffle de plus sur le parvis de l'église devenu espace d'improvisation créatrice. La joie, la convivialité et le partage sont au rendez-vous.



Suivez-nous sur Facebook et retrouvez  
toute l'actualité du festival !

[www.facebook.com/souillacenjazz](http://www.facebook.com/souillacenjazz)

## Joshua Redman

À 9 ans, il avait une clarinette entre les mains, une anche entre les lèvres. À 10, son premier saxophone ténor. 40 ans plus tard, le virtuose tant attendu Joshua Redman joue à Souillac, au sein d'un quartet, le son du saxophone se mêlant aux rythmes de Billy Hart à la batterie, aux mélodies d'Ethan Iverson au piano et à celles de Ben Street à la basse. Pour la deuxième fois, Ethan Iverson et Joshua Redman – qui a joué avec The Bad Plus en 2015 – se retrouvent sur la même scène.

Né en 1969 à Berkeley en Californie, le fils du saxophoniste Dewey Redman est nourri d'influences multiples, de sa connaissance de l'histoire du jazz et de ses expériences personnelles. Inspirée à la fois par Coltrane, Ornette Coleman, Cannonball Adderley, Lester

Young mais aussi par Aretha Franklin, The Beatles, The Police ou Led Zeppelin, la musique de ce grand amateur de funk occupe une place particulière, sans qu'elle soit particularisante. Son art original ne cesse de se construire en étroite relation avec ses accompagnateurs. Et ils sont nombreux. Partenaire d'Elvin Jones, de Charlie Haden, de Jack DeJohnette, de Roy Hargrove, du pianiste Brad Mehldau, il a fait partie de groupes comme Elastic Band en 2002, a joué avec différents trios, créant à chaque fois de nouvelles œuvres pleines de vie. Parfois planants, toujours entraînants, ses longs phrasés emportent les spectateurs par leur émotion, leur gaieté, leur entrain. Maître de l'improvisation collective, Joshua Redman et son quartet instaurent un dialogue entre différentes voix, différents sons, pour un spectacle exceptionnel.



## Billy Hart, Joshua Redman, Ben Street, Ethan Iverson

Billy Hart quartet featuring Joshua Redman ? Joshua Redman quartet featuring Billy Hart ? L'ambiguïté est de mise dans une formation qui réunit des musiciens de cette stature. Le batteur Billy Hart, né en 1940, qui a joué dans les années 1970 avec Herbie Hancock, Mc Coy Tyner, Stan Getz, Wayne Shorter et Joe Zawinul, qui a enregistré avec Miles Davis en 1972, est venu à Souillac en 1990 avec Quest, la formation de Dave Liebman. En 2003, Billy Hart a formé un quartet avec de jeunes musiciens, Ethan Iverson au piano, Ben Street à la contrebasse et Mark Turner au saxophone. Avec eux, il a enregistré All Our Reasons en 2012 et One Is the Other en 2014. Samedi, il sera avec ses complices, Ben Street et

Ethan Iverson. Qui, lui, était en concert à Souillac avec The Bad Plus en 2014. Rappelez-vous, nous avons été éblouis par ce pianiste et ses mélodies simples qui presque imperceptiblement se transforment en phrasés complexes, devenus familiers par un jeu de répétition. Une musique qui a certainement séduit Joshua Redman : il a joué avec The Bad Plus en 2015. Le concert de ce soir s'inscrit dans une tournée européenne et à Souillac, ce sera la deuxième date en France (après Nice mercredi dernier et avant Paris au Festival All Stars du New Morning).

Entre ces musiciens qui se connaissent bien, qui partagent des esthétiques et le plaisir de jouer ensemble, nulle concurrence. Seulement quatre très grands, réunis pour nous donner le meilleur de leur musique.

## Au son des mots

La musique, dans une bibliothèque, ça fait du bruit. Depuis 25 ans, la bibliothèque municipale de Souillac est partenaire du festival. Différents ouvrages sont exposés, des activités sont proposées aux jeunes du centre de loisirs de la ville. Les oreilles se laissent séduire par les mélodies de Django Reinhardt diffusées au fond de la salle. Les jeunes yeux qui se promènent s'attardent sur les ouvrages consacrés aux différents instruments de musique ou aux grandes figures du jazz. Parmi ces livres, ceux de l'artiste et musicien Jean Claverie sont rendus visibles et mis en voix. Comme leur auteur, les personnages ont la musique dans la peau. Théophile, un jeune joueur de jazz qui ne manque pas d'imagination joue avec les sons de la nature. Nina retrace le parcours de la grande interprète, avec poésie et engagement, rappelant que l'histoire du jazz est aussi celle des souffrances et des difficultés du peuple noir américain, qu'apprendre la musique, c'est aussi apprendre « qu'une blanche [vaut] deux noires ». Les lectures d'Hélène Parre et Geneviève Bouyjou permettent de faire vivre les

mots, de transmettre un héritage et une passion aux plus jeunes. Elles échangent avec eux sur leurs expériences et leur relation à la musique. Le gérant du cinéma est venu lui-aussi initier les enfants au maniement de la caméra, à l'art de l'interview, pour que chacun devienne acteur du spectacle. Cet été à Souillac, le jazz touche tous les arts et tous les âges.

## Ours

Chef chef : Bob the Bob - Fait sur Mac avec InDesign  
Contributeurs : Céline Collette, Lorelei Giraudot, Marie-Françoise Govin, Marc Pivaudran, Pascal Remono, Dominique Scaravetti

## Contact

Association pour le Festival de Jazz de Souillac  
BP 10016 - 46200 Souillac

Tel : 05 65 37 04 93

Email : [souillacenjazz@gmail.com](mailto:souillacenjazz@gmail.com)

Site web : [www.souillacenjazz.fr](http://www.souillacenjazz.fr)

Blog : <http://souillacenjazz.blogspot.com>

Facebook : [facebook.com/souillacenjazz](https://www.facebook.com/souillacenjazz)

Twitter : @souillacenjazz

Imprimerie Atelier46 - SOUILLAC

ne pas jeter sur la voie publique - la jazzette se plie en 4 pour vous, n'en faites pas un origami