

La JazZette

133

Festival de jazz « Sim Copans » du 15 au 22 juillet 2017

21h15

Place Pierre Betz

PAUL LAY « alcazar memories »

AIRELLE BESSON « radio one »

(Repli au Palais des Congrès si intempéries)



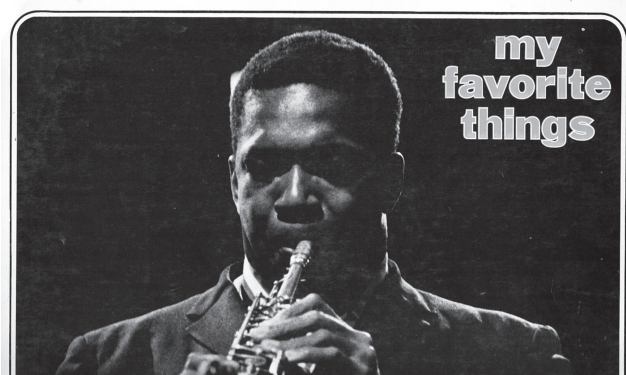
La Klasse Internationale

Il est des concerts à l'issue desquels on a le sentiment d'avoir assisté à quelque chose d'exceptionnel. Celui que Das Kapital a donné hier à Souillac en fait partie. Indiscutablement. Les conditions météorologiques étaient certes réunies et le cadre splendide de l'abbatiale Sainte-Marie pouvait donc accueillir ce trio de libres esthètes. Mais cela ne saurait expliquer à lui seul ce qui s'est opéré hier soir.

À l'issue du concert, alors que nous lui faisons part de notre émerveillement, Hasse Poulsen nous dit qu'il avait eu lui aussi le sentiment que quelque chose de peu banal s'était passé sur scène. Sûrement cette sensation d'un indescriptible petit plus qui a fait basculer le concert dans le registre de la prestation rare. Et ce, ajouterons-nous, dès le premier morceau, « Webstern ». Une composition énergique, en guise de clin d'œil aux musiques de série Z et à Zappa, dont Edward Perraud nous dit qu'il s'agissait « d'une petite entrée en matière ». Scotchés par tant d'énergie et de souffle, on y aurait vu volontiers une touche d'humour. Mais il n'était pas question de boutade. Si humour il peut y avoir, la musique de Das Kapital est sérieuse, et pour cause, on ne plaisante pas avec les émotions. Il s'agissait donc véritablement d'une entrée en matière. Le trio a alors développé une poésie à la fois dure et tendre. En un mot franche, et pour la servir les musiciens ont usé de féroce sauvagerie, de bribes délicates, de nappes froides et sévères et il n'est pas anodin que ce groupe sans basse où planait quelque part le trio Motian, Frisell, Lovano ait évoqué la porte de l'âme. C'est bien ici que nous étions hier soir.



JOHN COLTRANE : the legend



Il y a 50 ans disparaissait John Coltrane, c'était le 17 juillet 1967

Ils sont venus à Souillac et parlent du saxophoniste à Franck Médioni, *John Coltrane. 80 musiciens de jazz témoignent*, Actes Sud, 2007.

Elvin Jones (Souillac en Jazz - 1991) : « En fait avec John, j'ai toujours eu l'impression d'apprendre en permanence. Pour moi, John a été une formidable école, une école de musique, une école de vie. Ce fut l'une des expériences les plus importantes, stimulantes sur le plan intellectuel, musical, émotionnel et spirituel que je n'aie jamais vécues. »

Richard Galliano (Souillac en Jazz - 1993, 1998, 2007) : « L'impact de cette musique a été très fort. Je me réfère souvent à cette force-là quand je joue sur scène ou lorsque j'enregistre. Quand je prends un solo, je pense souvent à l'énergie de Miles et

de Coltrane, j'essaye d'attraper des notes de cette intensité. »

Henri Texier (Souillac en Jazz - 1993, 1996) : « Sa façon de faire vibrer l'air créait une sorte d'équilibre vibratoire à la recherche duquel je serai jusqu'à la fin de mes jours. Coltrane, c'est un monument. Non, ce n'est pas un monument, c'est comme un grand chaman. C'était l'amour. »

James Carter (Souillac en Jazz - 1995, 2001) : « D'une certaine façon, je considère Coltrane comme un père spirituel. En 1993, au moment de la sortie de mon disque *J. C. On the set*, je n'avais alors que vingt-trois ans, certains journalistes m'ont comparé à lui, pour mon jeu de saxophone, mais aussi parce que j'ai les mêmes initiales que lui. »

À VENIR

Vendredi 21 juillet

21h15 Place Pierre Betz
Paul Lay « alcazar memories »
Airelle Besson « radio one »

Samedi 22 juillet

21h15 Place Pierre Betz
Émile Parisien 5tet feat.
Joackim Kühn invite Michel Portal
& Vincent Peirani « sfumato »

**Jeudi, vendredi et samedi : animation
des rues et places de 10h30 à 20h30**

BILLETTERIE

Centre Leclerc
billets en vente à l'accueil

Salle Saint-Martin
billets en vente de 10h à 13h et 16h à 19h

Vente en ligne via le site
www.souillacenjazz.fr

Vendredi 21 juillet Animation des rues et des places

10h30 Déambulation (départ place Pierre Betz)
La nouvelle collection

11h30 Allées Verninac
Fretswing

13h00 Place du puits
Jovial Guiguinche

16h00 Déambulation (départ place Pierre Betz)
La nouvelle collection

17h00 Place de la Halle
Fretswing

18h30 Place de la Halle
Jovial Guiguinche

La magie, à nouveau...

Concert du 17 juillet 2017, Pinsac, Romain Vuillemin Quartet

... ce qui se passe lorsque les quatre musiciens foulent le plancher de la scène. Ils sont résolument entrés dans une arène car ces instruments, il va falloir les mater, les dompter. Voyez la pince puissante d'Édouard le contrebassiste, qui lui permet de décocher les fondamentales comme autant de traits. Rémi est « à la pompe », geste immuable et inépuisable qui assure une trame harmonique sans faille. La mélodie distillée par Romain Vuillemin, pure et métallique - c'est cela aussi le son « manouche », mélodie imprimée par des doigts d'airain. Le violon de Guillaume, joué à l'archet ou en pizzicati (cordes pincées avec les doigts) redouble la mélodie, offre un contrepoint solide à la guitare, ondoie et glisse sous un archet à la fois tendre et furieux.

Ours

Chef chef : Bob the Bob - Fait sur Mac avec InDesign
Contributeurs : Céline Collette, Jean-Louis Crassac, Gilles Gaujarengues, Marie-Françoise Govin, Jean-Pierre Kuntz et Marc Pivaudran

Contact

Association pour le Festival de Jazz de Souillac
BP 10016 - 46200 Souillac

Tel : 05 65 37 04 93

Email : souillacenjazz@gmail.com

Site web : www.souillacenjazz.fr

Blog : <http://souillacenjazz.blogspot.com>

Facebook : facebook.com/souillacenjazz

Twitter : @souillacenjazz

Imprimerie Atelier46 - SOUILLAC

ne pas jeter sur la voie publique - la jazzette se plie en 4 pour vous, n'en faites pas un origami

Radio One — Airelle Besson 4tet



La compositrice, trompettiste et bugliste Airelle Besson a composé Radio One, une suite où les morceaux rythmiques et énergiques cèdent la place à des ambiances planantes et oniriques. Pour raconter cette aventure, elle a choisi le pianiste Benjamin Moussay, le batteur Fabrice Moreau et la chanteuse suédoise Isabel Sörling. Outre l'imaginaire, l'énergie est là, la surprise aussi, les clins d'œil à la pop, la poésie, essentielle. La sensibilité de la trompettiste s'épanouit pleinement, généreusement, chaleureusement, en bonne compagnie. « Radio One », le morceau qui amorce le concert, et qui lui donnera toute sa couleur, saisit le spectateur par les pieds pour danser, les oreilles pour chanter et l'imaginaire pour partager une perception du monde sous le signe de la poésie.

Airelle Besson, trompette
Isabel Sörling, voix
Benjamin Moussay, piano, claviers
Fabrice Moreau, batterie



Isabel Sörling

Isabel Sörling est une chanteuse suédoise, venue à Paris étudier le jazz au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse en 2010. Elle contribue aux deux films documentaires « Human » et « Terra » avec Yann Arthus-Bertrand. Son style est imprégné du répertoire traditionnel qu'elle chante depuis l'enfance.

Sa voix, cristalline, déconstruit les rythmes et les harmonies et construit un monde mélodique épuré. Remarquée par Ibrahim Maalouf en 2010, elle sort son premier disque *Something Came With the Sun*, produit par le trompettiste.

Et si on envoyait la purée

Sur quelques marches un peu désuètes et sous un barnum quelque peu cracra, quatre zigotos envoient la purée : ils s'emparent à pleine louche et sans vergogne des morceaux de Michael Jackson, de Pink Floyd ou d'ACDC et les détournent façon manouche, façon métal, façon Fretswing. Rien n'est vraiment sérieux, sauf la musique, dont les quatre garnements maîtrisent, ma foi, plutôt bien les rythmes endiablés. Tout passe à la moulinette de leur énergie et de leur humour, tout est spectacle. Ça rocke, ça drinne, ça frotte, ça gratte, ça flûte, ça chante, ça envoie... et ce n'est pas de la purée ! Les terrasses et la place se remplissent. Il y a les « fans » et les futurs « fans », emportés par la poule, ...

Alcazar memories — Paul Lay

Paul Lay, surdoué et travailleur du clavier, en trio avec la chanteuse Isabel Sörling et le contrebassiste Simon Tailleu, cumule les distinctions depuis 2014, année où il est lauréat de l'Académie Charles Cros pour son album « Mikado ». 2016, prix Django Reinhardt de l'Académie du Jazz, meilleur musicien français de jazz de l'année, et aussi meilleur jeune talent jazz décerné par JazzMag. Né le 22 juillet 1984, à Orthez, il fêtera donc ses 33 étés à Souillac. Quelques repères biographiques permettent de constater le brillant parcours de ce surdoué des touches noires et blanches. Passages obligés par Toulouse, Marciac et le CNSM de Paris. Débuts dans le quintet du contrebassiste Ricardo Del Fra (déjà présent à Souillac en 1983 dans le quintet Roques / Guilhot). Paul Lay (prononcer Lai) est un pianiste fougueux, à l'improvisation créative et audacieuse, qui



mène de front plusieurs projets. Un prochain enregistrement pour Label Bleu, prévu pour septembre 2018, fera découvrir un nouveau trio Paul Lay, Edward Perraud et Bruno Chevillon (à Souillac en 1999). La chanteuse suédoise Isabel Sörling s'exprime en plusieurs langues, suédois, anglais, espagnol et français. Le trio réinvente des musiques alternant avec classiques du jazz et compositions originales. Il y aura de l'énergie, du scat, de la poésie, de la joie et du rêve. Programme idéal pour la plus grande satisfaction du public.



Fretswing c'est Alex : guitare solo - Robi : flûte, pifano, cajon, chant - Scaf : guitare rythmique - Yannick : basse

**Suivez-nous sur Facebook et retrouvez
toute l'actualité du festival !**

www.facebook.com/souillacenjazz