

La Jazette

129

Festival de jazz « Sim Copans » du 16 au 23 juillet 2016

21h15

Place Pierre Betz

SONS of KEMET

(Repli au Palais des Congrès si intempéries)



Pocket BBQ et Estate en concert

Au centre de la Place Pierre Betz, une scène et, rayonnant en étoile, une quinzaine de longues tables ; le pourtour de la place jonché par les stands des producteurs. Tel est le décor, qui s'anime très vite : les chaises se remplissent, on se retrouve entre amis, on discute et on part chercher à manger. L'animation est vive, les conversations vont bon train quand quatre olibrius équipés d'instruments divers se glissent entre les tables et s'installent : les airs se succèdent, entraînants, joyeux, festifs. Le Pocket BBQ s'invite à la soirée. Un barbecue qui s'ajoute aux fourneaux et planchas où grillent agneau, magret et autres délices de notre terroir. Si quelques gouttes viennent rafraîchir l'atmosphère, l'ambiance est chaleureuse, très chaleureuse. Ils parcourent l'ensemble du marché, s'adressant à chacun avec une bonne humeur contagieuse. Puis le quintet Estate monte sur scène et déploie avec force et sérénité de grands airs de jazz. Et puis on reconnaît Estate, une chanson italienne de Bruno Martino, qui a donné son nom à la formation ; une chanson qui illustre parfaitement cet instant d'été, quand la nuit tombée, la fraîcheur de l'air invite à rester dehors... à écouter du jazz.

Coup d'œil dans le rétro



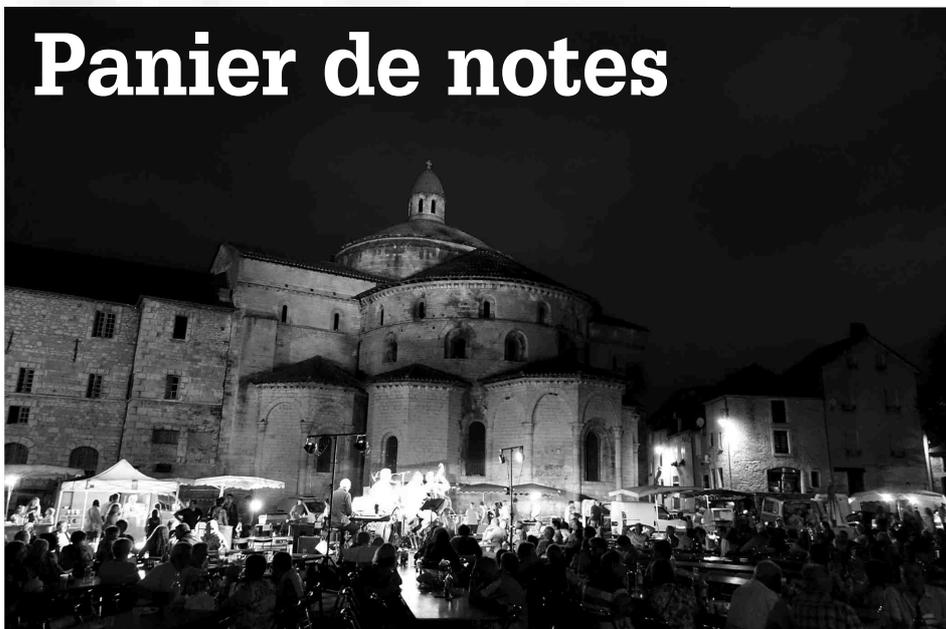
18 juillet 2016 - Grottes de Lacave.

Complices, les deux musiciens ont trouvé dans l'acoustique de la grotte une amie qui les a accompagnés de sa réverbération bienfaisante.



Expositions à la Salle St Martin

Tous les jours de 10h à 13h et de 16h à 19h



Panier de notes



Le marché des producteurs : un succès grandissant

L'embaras, le choix, et l'embaras du choix. Parmi les nombreux producteurs, rencontre avec deux d'entre eux. Un couple d'anglo-saxons atypiques : Lisa Stanton l'anglaise et Kim Louis le néo-zélandais se sont posés dans la vallée du Lot, à Puy-L'Évêque pour élever du vin bio. Peu de superficie, 3ha de vignoble, et ce depuis 2004. Les vendanges sont manuelles, naturellement pour un vin vraiment bio. Ils ont fait le choix de la qualité qui prime sur la quantité, à savoir que leur production annuelle n'excède pas 10000 bouteilles. En 2007, le meilleur sommelier du monde, le suédois Andreas Larsson a choisi leur enseigne, Domaine des sangliers, parmi les dix meilleurs millésimes français. Pour en savoir plus, Domaine Des Sangliers, Les Sarrades, Puy-l'Évêque.

Des fruits, des légumes, des fleurs ? Il s'agit bien sûr de Nathalie et Christophe Le Henanff, marché du vendredi à Souillac et qui ne pouvaient manquer le marché des producteurs qu'ils animent depuis 15 ans. Tout est beau et bon à voir : grande variété de tomates, légumes de saison, fruits appétissants et surtout une joyeuse humeur communicative. Chez Nathalie et Christophe, le client devient souvent un ami fidèle.

Contes créoles

Ce mercredi, la bibliothèque a ouvert ses portes à la magie des contes créoles. Une culture jeune, mais aux racines plongeant en terres d'Afrique, d'Europe et d'Asie. Un conteur et une conteuse ont dit à tour de rôle des contes et des textes poétiques. Dans ces histoires, les personnages enfantins sont confrontés à des situations dures de la vie réelle. Par exemple, la conteuse a détourné le célèbre conte du Petit Poucet, le transplantant au Congo. Sans prendre de gants, sans faire de concessions, elle s'est refusé à dénier la cruauté, ce qui a pu surprendre : l'ogre devenu diable était chargé d'un grand pouvoir maléfique. Cependant, les enfants, âgés de cinq à onze ans, comme leurs accompagnateurs étaient tous à l'écoute, suspendus aux mots des conteurs. Un univers parfois déroutant mais très poétique a charmé toutes les oreilles.



Vendredi 22 juillet

21h15 Place Pierre Betz
Dave DOUGLAS « High Risk »

Samedi 23 juillet

21h15 Place Pierre Betz
Jacques SCHWARZ-BART
& Omar SOSA « Creole Spirits »

**Jeudi, vendredi et samedi : animation
des rues et places de 10h30 à 20h15**

BILLETTERIE

Centre Leclerc
billets en vente à l'accueil

Salle Saint-Martin
billets en vente de 10h à 13h et 16h à 19h

Vente en ligne via le site
www.souillacenjazz.fr

**Animation des rues
et des places**

10h30 Déambulation (RD 820 Nord)
The Pocket BBQ

11h Place de la Halle
Kâla Ethno Groove

13h Place du Puits
Rue des 2 Amis

16h Déambulation (Rue de la Halle)
The Pocket BBQ

17h Place de la Halle
Kâla Ethno Groove

18h45 Place St Martin (Beffroi)
Rue des 2 Amis

Au cœur de la Halle

Dix-huit femmes et cinq hommes vêtus de blanc. Ensemble pour chanter le Gospel, en écho de l'infâme période de l'esclavage. Ils se nomment Altichœur, en provenance d'Altillac. Ce chœur regroupe des chanteurs de trois départements, Corrèze, Dordogne et Lot, pour un message de paix, d'amour et de liberté, précieux en ces temps de folie meurtrière qui engendre peur et inquiétude. Cette vague d'espoir et de joie est la bienvenue pour un public nombreux. Sandrine Anture assure la maîtrise de ce chœur initialement amateur. La présence du fondateur ajoute à l'intention généreuse du message choral.

Ours

Chef chef : Bob the Bob - Fait sur Mac avec InDesign
Contributeurs : Jean-Louis Crassac, Anaïs Croizé, Céline Collette, Jean-Claude Elisas, Gilles Gaujarengues, Marie-Françoise Govin, Jean-Pierre Kuntz, Frédéric Médrano, Guillaume et Marc Pivaudran

Contact

Association pour le Festival de Jazz de Souillac
BP 10016 - 46200 Souillac

Tel : 05 65 37 04 93

Email : souillacenjazz@gmail.com

Site web : www.souillacenjazz.fr

Blog : <http://souillacenjazz.blogspot.com>

Facebook : facebook.com/souillacenjazz

Twitter : @souillacenjazz

Imprimerie Ayrolles 46200 SOUILLAC

ne pas jeter sur la voie publique - la jazzette se plie en 4 pour vous, n'en faites pas un origami

Sons of Kemet

De la transe. C'est précisément ce que nous proposons ces quatre musiciens anglais dont la musique est tout droit issue des quartiers chauds de Londres. Ce quartet atypique puisque composé de deux batteurs, en l'occurrence Tom Skinner et Seb Rochford, d'un tubiste, Theon Cross, et de Shabaka Hutchings, saxophoniste et leader, débite une musique de l'obsession, du rif, de la scansion. Saxophone et tuba sont aussi percussifs qu'harmoniques. On n'est pas dans un style coltrane mais du côté de la fanfare moderne et derrière cette esthétique de la tourmente, il y a du sang et de la sueur. On ne dira pas vaudou, le terme ne serait pas adéquat, mais une extase, quelque chose qui a à voir avec l'hypnose. Les deux batteries donnent bien entendu un caractère exalté, une ardeur, un délire, tandis que tuba et saxophone claquent, boxent et dansent.



Danse : la fugacité du J moins 2

Mardi après-midi, j'assistais à la deuxième séance du stage de danse. Huit jeunes filles en deux lignes ne quittent pas des yeux leur professeure et, avec une très grande concentration, reproduisent une série de mouvements au sol. Avec deux photographes bénévoles, nous nous asseyons le plus discrètement possible dans un coin. Face à un mur de miroirs, elles dessinent l'ensemble de la chorégraphie imaginée par Manon Maurin, leur professeure sur une musique folk rock de Passenger. Elles sont très concentrées. Chacune cherche à percevoir dans son propre corps comment reproduire les mouvements si aisément déployés par Manon : enroulements, étirements, équilibres.



À les regarder, je perçois à la fois leur solitude, chacune avec son corps, et leur solidarité, observer l'autre pour danser avec. Il me semble que ce moment fragile, où rien n'est achevé mais où tout se dessine, est particulièrement révélateur. La professeure choisit des musiques qui l'inspirent pour créer ses chorégraphies de danse jazz. Les jeunes filles sont en place pour continuer leur travail, je les quitte sur la pointe des pieds.

La restitution en représentation publique a eu lieu mercredi 20 sous la Halle.

Ce terme « Kemet »

a suscité bien des controverses depuis les débuts de l'Égyptologie et aujourd'hui encore les chercheurs ne se sont pas accordés sur le sens de ce mot ; beaucoup le traduisent par « terre noire » en référence à la bande limoneuse fertile que représente le Nil pour l'Égypte. Pour d'autres auteurs, afrocentristes, l'étude du mot Kemet trouve sa place au sein d'une théorie plus vaste faisant de l'Égypte antique une civilisation noire africaine. En effet, selon eux, la racine kem, « noir », de Kemet qualifierait la couleur de la peau des habitants de ce pays, plutôt que celle de leur terre. Ainsi, si cette traduction pouvait être démontrée, elle constituerait un témoignage intrinsèque à travers lequel les Égyptiens se seraient désignés dans leur propre langue comme un peuple d'hommes et de femmes noirs et leur pays, comme un « Pays Noir ». D'ailleurs, cette racine kem/kam se retrouve dans de nombreuses langues négro-africaines (mbochi, wolof, pulaar, mandjaku, vaï, etc...), et indique toujours cette idée de noirceur due à la chaleur.



| | | |
|---|--|---|
|  | Morceau de peau de crocodile avec ses écailles ou Morceau de charbon brûlant | km |
|  | Chouette | m (redondance phonétique fréquente en écriture) |
|  | Pain | l |
|  | Plan de ville | Déterminatif des noms de lieux habités |

3 garçons dans le vent

Camille, Franck, Rémy, les trois de Room Bazar avec l'image du "groom" et la musique de rumba : le Bazar ambulant est prêt pour la tournée. Venus de Saint-Etienne, ces trois garçons sont tombés dans la marmite qui n'a rien d'inférieure. Le look est impeccable d'unité et de drôlerie à peine sage. Mais dès le départ du Bazar, commence l'aventure de la rue. Car le macadam et le monde urbain sont les terrains de jeu de ces saltimbanques marchands de bonheur. [...]

L'intégralité du texte peut-être lu sur le site du festival : www.souillacenjazz.fr-jazzette/actu



BALABÉ Du 16/07/2016

Suivez-nous sur Facebook et retrouvez toute l'actualité du festival !

www.facebook.com/souillacenjazz