

La Jazette

110

Festival de jazz « Sim Copans » du 15 au 21 juillet 2013

21h15

Place Pierre Betz

Roberto Fonseca

« Yo » sextet

Certains l'aiment chaud



La soirée d'hier a commencé par un voyage aux confins de la Méditerranée. Mixant jazz et rythmes latins, orientaux, africains dans des élans poétiques, le contrebassiste Renaud Garcia-Fons a transporté le public vers un ailleurs exotique. Ne formant qu'un avec son instrument, il a offert un concert inspiré, protéiforme, dont « les sons proviennent de cette seule et unique contrebasse ». Des phrases musicales, rythmiques ou mélodiques préenregistrées complétaient le jeu remarquable de l'artiste. Archer frappant la contrebasse telle une percussion, feuille de papier glissée entre les cordes pour des effets sonores orientalisants... Renaud Garcia-Fons a marié les techniques classiques à des pratiques innovantes. Un son et une émotion démultipliés, un grand moment de jazz.

Il est toujours impressionnant de trouver sur scène, face à soi, la monumentale figure du jazz que représente Michel Portal. Et qui plus est, en compagnie de l'accordéoniste Vincent Peirani, un des meilleurs représentants de cette nouvelle génération d'instrumentistes. La fine fleur du jazz. Leur prestation, saluée par des rappels en nombre et une standing ovation, a séduit dès les premières notes, dès les premières mimiques, le public du Palais des Congrès très chaud. Depuis les premières phrases, déployées délicieusement au saxophone jusqu'à un magistral Mozambique, « mon tube » dira Portal, les deux compères ont filé la musique dans toutes ses déclinaisons. Des subtilités, de la rigolade, des œillades, des notes soufflées, des envolées délibérément lyriques, tout un panel de l'imagination fertile des deux musiciens nous a été donné à voir et à entendre. Et, au fur et à mesure que le concert avançait, la bobine de Portal s'émerveillait. En écho à la facétieuse énergie qui explosait de la scène, le public ébahi renvoyait son enthousiasme et sa joie. Si de sa main, Portal communiquait avec Peirani, le regard de l'accordéoniste quittait rarement le clarinetiste. Ils jouaient, comme jouent deux amis, à se dire des blagues, à se raconter des histoires drôles. De sons susurrés en valse entraînantes, ils ont dit la poésie, embarquant chacun dans leur univers onirique et généreux. Les rappels ont été insistants. Des tonnerres d'applaudissements ont produit quatre rappels, pour le plus grand bonheur des spectateurs insatiables. Merci Messieurs !



Rébus



Un pont entre les musiques cubaine et africaine

Le jazz afro-cubain est une musique extrêmement dynamique. Apparu à Cuba un peu après le bop aux Etats-Unis (dans les années 1950), il s'est nourri de musiques sacrées de l'Afrique comme le mambo bantou, de musiques de danses cubaines comme le cha-cha-cha, le merengue dominicain et la salsa et du jazz. Des musiciens be-bop, Dizzy Gillespie et Billy Taylor, se sont enthousiasmés pour les couleurs, les rythmes et la spiritualité de cette musique comme plus tard Miles Davis et John Coltrane. La santeria, religion cubaine venue d'Afrique et plus particulièrement du Nigeria, berceau des Yoruba, est omniprésente. Le film de Wim Wenders « Buena Vista Social Club » a apporté une notoriété mondiale aux musiciens réunis par Ry Cooder. Tout le monde connaît aujourd'hui Compay Segundo, Ibrahim Ferrer. Les plus grandes salles internationales, les festivals les plus réputés se disputent les pianistes Chucho Valdès, Gonzalo Rubalcaba, Omar Sosa et Roberto Fonseca, parmi les très nombreux musiciens cubains qui puisent dans leur culture complexe, latino et africaine.



Hecho en Cuba

Au moment où une renaissance de la musique cubaine est en plein essor, nous accueillons l'un de ses plus grands protagonistes : le pianiste de jazz cubain contemporain, Roberto Fonseca et son sextet pour le spectacle « Yo » (Top Ten 2012 de Jazz News). Ce projet est « complètement différent » de tout ce qu'il a fait auparavant, dit-il dans une interview accordée à Souillac en Jazz, car « mes racines afro-cubaines se font plus présentes ». Et d'espérer que ce soit « un



pont entre les musiques afro-cubaine et africaine » et « un équilibre entre la tradition et la modernité », grâce à des sonorités de la musique électronique actuelle et des instruments analogiques. Fonseca, qui considère J.S. Bach comme le musicien le plus important de l'histoire, a été le pianiste de l'Orquesta d'Ibrahim Ferrer et a joué aux côtés de Herbie Hancock et de Chucho Valdès, entre autres stars. Son style unique de piano percussif est le véhicule parfait des rythmes afro-latino-caribéens, truffé de « dubstep ». Un spectacle total à ne pas rater.

Roberto Fonseca (p, cla), Jorge Chicoy (g), Yandi Martínez (b, elb), Ramsés Rodríguez (d), Joel Hierrezuelo (perc), Cherif Soumano (kora, tama)



A vous de jouer !

Menu spécial ce soir au Pitchou Riu ! Le dessert, le café ou le digestif auront un excellent goût de bœuf... musical ! Amateurs de jazz et musiciens, vous êtes tous conviés à la jam session qui aura lieu ce soir dès 23h30, après le concert de Roberto Fonseca. Le groupe Pitch (Jérôme Raganaut, guitare, Jean-Marc Taboury, trompette, Jean-Pierre Kuntz, contrebasse et Dominique Perrouault, batterie) lancera les premières notes dans un répertoire swing, latino et be-bop. Des musiciens des concerts de rue que vous aurez certainement déjà croisés dans la ville seront aussi de la fête. La rythmique (batterie, guitare, piano, contrebasse) sera installée ; si vous souhaitez participer avec un autre instrument, pensez à amener le vôtre. On vous attend nombreux!

Pitchou Riu, 10 rue de Juillet à Souillac



Un bon coup de baguettes

Hier matin, un grand batteur s'est adressé aux élèves des écoles de musique environnantes. Après nous avoir émerveillés lors du concert de jeudi avec le « Sweet and Sour » Quartet, Daniel Humair est revenu aux basiques de son instrument pour les expliquer aux batteurs en herbe. Intimidés face à cette légende vivante, les élèves ont fait quelques exercices visant à leur apprendre l'importance du tempo, la tenue des baguettes... Le musicien a montré toute l'étendue des possibilités musicales offertes par de simples phrases. Plus qu'une leçon de batterie, c'est une véritable leçon de vie qu'il a prodiguée. Il a insisté sur l'importance de rester ouvert et curieux pour alimenter la pratique personnelle de l'instrument. Echanger avec les autres artistes, assister au plus grand nombre de concerts possible, s'intéresser à tous les arts, oser expérimenter pour affirmer ses goûts et se construire... Surnommé « Fourchette » à ses débuts car il s'entraînait avec des couverts sur les meubles de ses parents, Daniel Humair a encouragé les jeunes à jouer à tout instant, et surtout en marchant ! Cette leçon magistrale, organisée à l'initiative du professeur de batterie Alain Brugière, a été filmée par le réalisateur Richard Copans.



La blague à BOB

T'es pas né sous le signe du poisson ?

Making off d'aujourd'hui

Programmation musicale dans les rues de Souillac

- 11h : Bluemary Swing (place du Puits)
- 11h30 : Happy Feet (déambulation dans la ville)
- 12h30 : AFJ quartet (place du Beffroi)
- 14h : Seb Necca quartet (place de la Halle)
- 15h30 : AFJ quartet (place de la Halle)
- 17h : Happy Feet (déambulation dans la ville)
- 17h : Bluemary Swing (allées Verninac)
- 18h30 : Seb Necca quartet (place du Beffroi)

Ours

Chef chef : Bob the Bob - Fait sur Mac avec InDesign
Rédaction : Céline Collette, Gilles Gaujarengues, Marie-Françoise Govin, Marc Pivaudran, Cyrielle Ravix, Carole et Joël Trémoulet, Léa Bardiau
Création graphique : Nicolas André, Barbara Govin

Contact

Association pour le Festival de Jazz de Souillac
BP 10016 - 46200 Souillac

Tel : 05 65 37 04 93

Email : souillacenjazz@gmail.com

Site web : www.souillacenjazz.fr

Blog : http://souillacenjazz.blogspot.com

Facebook : facebook.com/souillacenjazz

Billetterie :

www.weezevent.com/souillac-en-jazz-2013

Imprimerie Ayrolles 46200 SOUILLAC

ne pas jeter sur la voie publique - la jazzette se plie en 4 pour vous, n'en faites pas un origami

À VENIR

Samedi 20 juillet

21h15 * Place Pierre Betz

Roberto Fonseca « Yo » Sextet

Dimanche 21 juillet

12h30 * Lamothe-Timbergue * Pique-nique

Jazz avec Bluemary Swing

14h * Randonnée Jazz autour de Souillac

avec Happy Feet

18h * l'heure d'orgue avec Charles Balayer

invite Connexion Duo

21h15 * Place de l'église à Pinsac

Abdu Salim Sextet

En cas de risque d'intempéries, le concert du soir aura lieu au Palais des Congrès.