

La JazZette

131

Festival de jazz « Sim Copans » du 16 au 23 juillet 2016

21h15

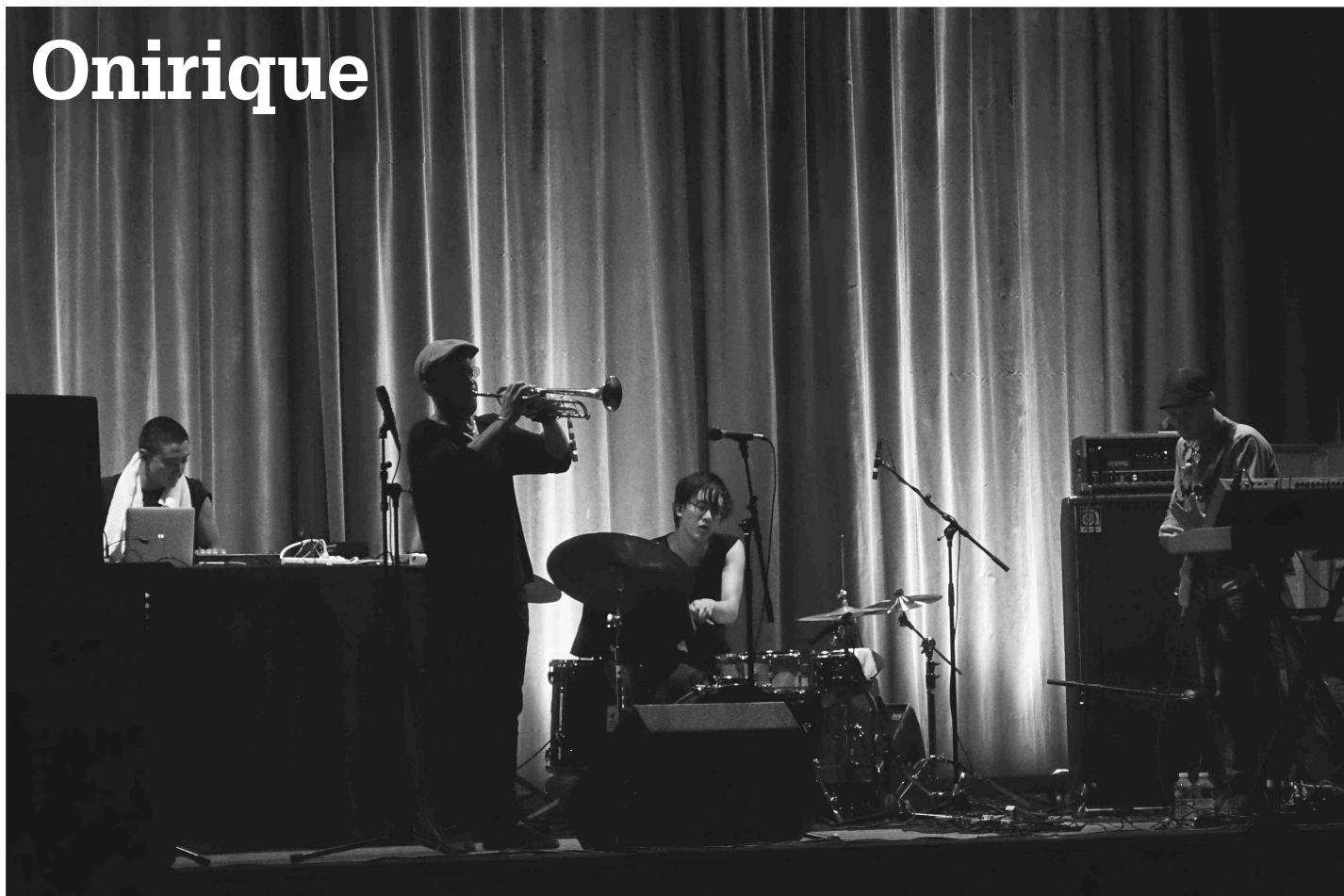
Place Pierre Betz

Jacques SCHWARZ-BART
& Omar SOSA

« Créole Spirits »

(Repli au Palais des Congrès si intempéries)

Onirique



Onirique. Musique d'une sereine sauvagerie, stellaire et tellurique, d'une lumineuse obscurité, qui bouscule et tranquillise. Tendue et précise, la musique de Dave Douglas passe comme un rêve. Elle nous attrape par nos sensations et ne nous lâche plus. Et pourtant, elle ne nous est pas familière, faite de sonorités atypiques, inhabituelles. Confrontation d'un trio somme toute classique (même si le jeu, lui, ne l'est pas) avec un poète, utilisant les sons comme d'autres la syntaxe et la musique des mots. Le nouveau projet de Dave Douglas est tout cela à la fois et bien plus encore. Bâti autour d'une rythmique lourde et de sonorités synthétiques, balancées au hasard de l'inspiration, il synthétise les dernières tendances issues de la scène musiques improvisées newyorkaise et du mouvement électro.

Respiration : une musique qui prend son temps malgré des cadences infernales. Dave Douglas donne le temps à ses musiciens de construire collectivement une texture sonore ; à charge pour lui de tricoter des histoires sur cette texture, et à nous, de nous installer dans cette proposition singulière.

Climatique : une musique qui, par petites touches, crée des paysages, avec Dave Douglas à la palette.

« Ce soir, nous avons prévu de jouer dehors et nous avons pensé ce concert avec les oiseaux, les étoiles et même la lune. Nous sommes dans cette salle fermée, mais les oiseaux, les étoiles et la lune sont néanmoins là. » Dave Douglas a ajouté qu'à chaque concert la musique est différente.

Un moment particulier, celui où Dave Douglas s'emparant d'un morceau écrit il y a deux ans, remue, sur un tempo lent, nos émotions et partage notre tristesse : « Il va bien falloir qu'on se comprenne, nous avons une seule même terre. »



Animation des rues et des places

10h30 Place du Puits (rue Gambetta)

The Pocket BBQ

11h Place St Martin (Beffroi)

Kâla Ethno Groove

13h Allées Verninac

Rue des 2 Amis

16h Rue de la Halle

Rue des 2 Amis

17h Place St Martin (Beffroi)

Kâla Ethno Groove

18h45 Déambulation

The Pocket BBQ

BILLETTERIE

Centre Leclerc

billets en vente à l'accueil

Salle Saint-Martin

billets en vente de 10h à 13h et 16h à 19h

Vente en ligne via le site

www.souillacenjazz.fr

Derrière la console

Les techniciens ? Mine de rien ils sont neuf, et sans eux ... pas de concerts ! Charles, Chris, Dorian, Guillaume, Laurent, Malik, Manu, Rémi et le stagiaire Simon sont très cool (jazz oblige !) et surtout professionnels. Il ne sont pas soubreux du temps et ne seront tranquillisés qu'après la sacro-sainte « balance », en clair les curseurs à fond !!!

Expositions à la Salle St Martin

Tous les jours de 10h à 13h et de 16h à 19h

Grandes figures peintes par Patricia Prunier : exposition salle Saint-Martin de toiles de 2x2m de Arriett Tubman, Ben Webster, Helba Liston, Sandra Nkaké, Toni Morrisson et China Moses.



Ours

Chef chef : Bob the Bob - Fait sur Mac avec InDesign
Contributeurs : Jean-Philippe Birac, Stéphanie Benson, Céline Collette, Jean-Louis Crassac, Jean-Claude Elisas, Arthur Deschepper, Marie-Françoise Govin, Guillaume et Marc Pivaudran

Contact

Association pour le Festival de Jazz de Souillac
BP 10016 - 46200 Souillac

Tel : 05 65 37 04 93

Email : souillacenjazz@gmail.com

Site web : www.souillacenjazz.fr

Blog : <http://souillacenjazz.blogspot.com>

Facebook : [facebook.com/souillacenjazz](https://www.facebook.com/souillacenjazz)

Twitter : @souillacenjazz

Imprimerie Atelier46 - SOUILLAC

ne pas jeter sur la voie publique - la jazzette se plie en 4 pour vous, n'en faites pas un origami

Créole Spirits Jouez Pour Nous

Jacques Schwarz-Bart est né en 1962 en Guadeloupe de parents écrivains. Après Science-Po Paris, il se destine à devenir fonctionnaire d'État avant de rencontrer la musique et le mysticisme africain. Omar Sosa, quant à lui, est né à Cuba en 1965. Il étudie le piano à l'École Nationale de Musique de La Havane et n'a pas cessé de jouer depuis. Il mélange le jazz et la musique latino et décrit sa musique comme un mélange d'humanisme et de Santería (syncrétisme de croyances africaines et catholiques). Les deux musiciens, selon Schwarz-Bart, envisageaient depuis un certain temps de construire un projet commun autour de la notion de créolisation chère à Édouard Glissant, notion qui permet de penser (ou repenser) les identités post-coloniales et composites. Rencontre donc entre piano latino-afro-cubain et saxophone caraïbo-gwoka-haïtien, avec le soutien rythmique du multi-percussionniste Gustavo Ovalles et les rythmes traditionnels vaudous de l'Haïtien Claude Saturne. Ajoutez à cela les voix étonnantes et envoûtantes de Moonlight Benjamin et Martha Galarraga, respectivement Haïtienne et Cubaine et vous avez l'âme de la créolisation musicale de la formation Creole Spirits, à ne manquer sous aucun prétexte.



Esprits créoles

Le vaudou est né en Afrique de l'ouest, dans l'ancien royaume du Dahomey. Religion syncrétique, le vaudou a rassemblé des divinités yoruba, fon et ewe. Lors du commerce triangulaire, des Africains réduits en esclavage recréèrent en Amérique un nouveau vaudou qui s'appela vaudou à Haïti et en Louisiane, santería à Cuba, candomblé ou macumba au Brésil, ainsi qu'une langue : le créole. Plus qu'une religion, le vaudou est une vision du monde : des forces surnaturelles, de nature spirituelle, vivent sous-jacentes à l'existence visible. Ainsi le magique est intimement lié au quotidien. Pendant la période de l'esclavage, les pratiques religieuses africaines ancestrales furent violemment réprimées. Les pratiquants masquèrent alors les divinités, les LOAS, sous des images chrétiennes, Saint Pierre pouvant représenter Legba ou Saint Jacques Ogou. Le vaudou, sous ses différentes formes, réunit aujourd'hui environ cinquante millions d'adeptes dans le monde.

Comme à la Nouvelle-Orléans

Les joyeux musiciens du Pocket BBQ ont de l'expérience, en moyenne entre 20 et 30 ans, et c'est ce qui donne en partie ce cachet vintage à leur musique, inspirée en grande partie des fanfares de la Nouvelle-Orléans. Pour en savoir plus, on leur a donc posé quelques questions. Le groupe a été composé il y a un an par Arnaud, qui a vite demandé à ses comparses Guillaume et Pierre de le rejoindre pour créer une fanfare mobile. Ils ont ensuite été rejoints par José et Pierrick, un tubiste incontournable des fanfares de rue. Leur musique tire son essence des groupes ambulants de la Louisiane, qui célébraient les enterrements dans la joie, pour symboliser la montée au ciel d'une âme qui a toujours vécu heureuse et dans la musique. Ils ont choisi de jouer dans la rue car ils privilégient le contact direct avec le public, pour une ambiance qui porte. Cette musique vient d'Afrique, inspirée par le vaudou et la musique des esclaves noirs, ayant appris à jouer avec les instruments européens. Les fanfares qui sont leurs sources sont Dirty Dozen Brass Band, le Rebirth Brass Band, le Young Blood. Quand on leur a demandé ce qu'ils avaient pensé de Souillac, ils nous ont vanté le fort contact avec le public, qui est chaleureux. Après avoir joué dans une ville de banlieue parisienne déserte, cela a dû leur changer ! Ils tiennent à remercier Nathalie et Geneviève, ainsi que toutes les personnes qui les ont suivis et écoutés.



In the groove

Kâla Ethno Groove est un groupe de quatre musiciens venus du grand sud-ouest... et de la Bavière. Des percussions, du balafon, des steel drums, guitare et basse réunis autour d'une world music funky à souhait, qui n'hésite pas à faire appel au rap. On passe des plages des caraïbes aux rues de New York, en passant



par l'Afrique et l'Asie. Même le mobilier urbain (rampes d'escaliers, panneaux indicateurs, réverbères...) devient instrument de musique sous les bâtons enfiévrés et joueurs de Gert Kilian, le maître d'oeuvre. Il entraîne dans son enthousiasme Nicolas Mausmond, Stephan Garcia et Cyril Decubler, ainsi que le public nombreux des allées Verninac qui est embarqué pour un vrai voyage musical dans le temps et les styles éclectiques d'un jazz bondissant.

Suivez-nous sur Facebook et retrouvez toute l'actualité du festival !

www.facebook.com/souillacenjazz