

La Jazzette

130

Festival de jazz « Sim Copans » du 16 au 23 juillet 2016

21h15

Place Pierre Betz

Dave DOUGLAS
« High Risk »

(Repli au Palais des Congrès si intempéries)

Transe musicale



Hier soir, place Pierre Betz, le concert était tout simplement génial. Génial parce que tout collait : l'ambiance, le cadre, la musique. Tout s'est accordé parfaitement et l'énergie des musiciens a directement touché le public. Certains étaient debout, dansaient, d'autres opinaient dans un sens ou dans un autre mais tout le monde battait la mesure. Tout le monde était dans la musique. Pleinement.

Déjà la configuration est atypique. Un quartet composé de deux batteurs, un tubiste et un saxophoniste est peu commun. De fait, la musique de Sons of Kemet est carrément originale et ne laisse pas indifférent. Mais, plus que la configuration, c'est l'énergie brute qui caractérise le mieux ce qu'on a entendu hier soir. D'ailleurs, on serait faiblard en disant que cette musique

était énergique. Elle était plus que ça car c'était une espèce de tsunami musical qui a emporté la place Pierre Betz : tout le concert s'est déroulé à bloc, sans aucun temps mort. Et puis ce qui a aussi marqué le concert des Sons of Kemet, c'est la forme obsessionnelle de leur jeu. Les mêmes motifs se répétaient, psychédélics.

Il y avait hier soir place Pierre Betz une saine prise de tête entre un éléphanterque tuba qui barrissait et des riffs répétitifs menés par le saxophone ténor. Les deux batteurs soudaient le groupe en donnant une pulsion carrément vitale. Énergie folle donc même lorsqu'à la fin du premier set, parenthèse éphémère dans cette musique qui vrombissait, le saxophone se lovait dans une sereine quiétude.

Fonds Sim Copans « J'entends l'Amérique qui chante »

« J'entends l'Amérique qui chante » symbolise la globalité du contenu du fonds Sim Copans : des paroles, des musiques et le peuple des États-Unis rassemblés sur des supports sonores ou imprimés. Une approche thématique sillonne les grands champs de l'Histoire, de la littérature, des musiques américaines dont une belle part accordée au jazz. Un focus sur les supports — disques, archives, livres — présente la rareté et l'originalité des collections. La composition de l'exposition offre une circulation au plus près du cheminement de la pensée de Sim Copans.

L'accès au fonds Sim Copans est ouvert à toute personne qui en fait la demande auprès des bibliothécaires. Les formulaires sont mis à disposition dans l'enceinte de l'exposition. Geneviève Boujou, bibliothécaire chargée de l'inventaire, de la conservation et du catalogage du Fonds pourra répondre aux questions vendredi 22 matin, aux heures d'ouverture de l'exposition.

Expositions à la Salle St Martin
Tous les jours de 10h à 13h et de 16h à 19h

FONDS SIM COPANS
« J'ENTENDS L'AMÉRIQUE QUI CHANTE »

LA TRACE D'UN HOMME

UNE RICHESSE DE ...

2022 documents sonores
dont 39 disques, 78 titres, 1 V DVD,
207 vinyls, 404 et 1603 CD/DVD,
7 et 11 cassettes audio, 8 bandes sonores

1848 livres imprimés et collections de périodiques

8 MÈTRES LINÉAIRES
friches éditoriales ou manuscrites
conducteurs d'émissions, conférences, correspondance avec
des institutions, supports et documents officiels de l'histoire
américaine, de l'ambassade des États-Unis, de la RDS et de
FORTI, lettres et échanges avec l'Université de New York,
notes de travail et écrits de Sim Copans,
coupages de presse, photos

HISTOIRE DU FONDS SIM COPANS La mise en valeur

Samedi 23 juillet

21h15 Place Pierre Betz
Jacques SCHWARZ-BART
& Omar SOSA « Creole Spirits »

Vendredi et samedi : animation des
rues et places de 10h30 à 20h15

BILLETTERIE

Centre Leclerc

billets en vente à l'accueil

Salle Saint-Martin

billets en vente de 10h à 13h et 16h à 19h

Vente en ligne via le site

www.souillacenjazz.fr

**Animation des rues
et des places**

10h30 Déambulation (RD 820 Sud)

The Pocket BBQ

11h Allées Verninac

Kâla Ethno Groove

13h Place des Toiles

Rue des 2 Amis

16h Rue Gambetta

The Pocket BBQ

17h Place de la Halle

Rue des 2 Amis

18h30 Allées Verninac

Kâla Ethno Groove

Coup d'œil dans le rétro



17 juillet 2016 - Wonder Brass Band - Pinsac.

Lorsque six musiciennes prennent à bras le corps leur musique, leurs personnalités composent un ensemble et donnent une identité collective à un spectacle musical et visuel original.



Ours

Chef chef : Bob the Bob - Fait sur Mac avec InDesign

Contributeurs : Stéphanie Benson, Céline Collette, Jean-Louis Crassac, Jean-Claude Elisas, Gilles Gaujarengues, Marie-Françoise Govin, Frédéric Médrano, Guillaume et Marc Pivaudran

Contact

Association pour le Festival de Jazz de Souillac
BP 10016 - 46200 Souillac

Tel : 05 65 37 04 93

Email : souillacenjazz@gmail.com

Site web : www.souillacenjazz.fr

Blog : <http://souillacenjazz.blogspot.com>

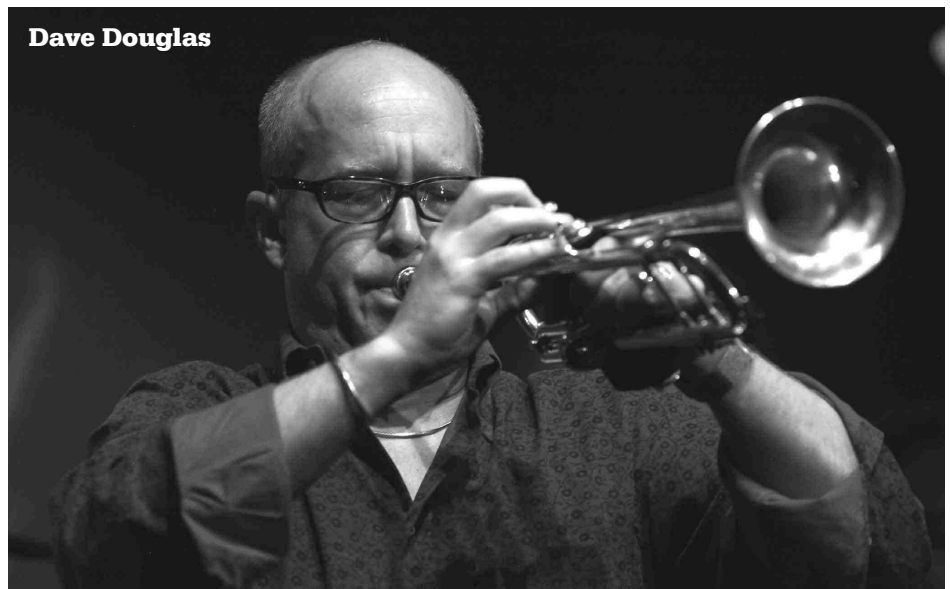
Facebook : facebook.com/souillacenjazz

Twitter : @souillacenjazz

Imprimerie Atelier46 - SOUILLAC

ne pas jeter sur la voie publique - la jazzette se plie en 4 pour vous, n'en faites pas un origami

Dave Douglas



C'est un grand musicien qui vient ce soir présenter son dernier projet à Souillac. Et, si on a souvent tendance à dire de Dave Douglas qu'il a régulièrement croisé le fer avec John Zorn, on oublie trop vite qu'il mène depuis longtemps maintenant ses propres projets. Et ce serait bien dommage, car il s'avère qu'ils sont tous superbes. Le dernier, « High Risk », celui-là même qu'il jouera ce soir à Souillac, ne déroge pas à la règle. Avec cette touche particulière, il est sans doute le plus envoûtant.

Et c'est vrai que ce qualificatif s'impose pour « High Risk ». Peut-être parce que Dave Douglas nous amène, au gré de sa trompette planante, dans un univers fait d'une multitude de touches psychédélicques ? Peut-être aussi car il a fait le choix de marier le timbre acoustique de son instrument avec des éléments de musique électronique ? C'est fort bien vu puisque ça contribue à donner un cachet onirique. Peut-être encore car il s'agit d'un des musiciens les plus inspirés d'une scène pourtant très riche en expériences musicales ? C'est très certainement la combinaison de tous ces éléments qui rend sa musique si envoûtante.

**Frédéric Médrano fait son ...
circuit et jongle avec ses crayons !**

1968, l'année « révolutionnaire » voit la naissance, à Sarcelles, de Frédéric Médrano. Vers l'âge de 7/8 ans, la découverte du dessin se transforme en passion. Après un baccalauréat Arts Plastiques, il intègre l'École de Publicité de Bordeaux. Puis c'est Paris, les galères des petits boulots, mais aussi la magie des rencontres : le regretté Tignous, figure emblématique de la caricature au Canard Enchaîné. Il collabore à la revue « Banzai » et commence à s'intéresser sérieusement au jazz à travers la BD. Un



copain disquaire lui fait découvrir des trésors du jazz et du blues. En parallèle, le crayon ne quitte plus sa main. À la fin des années 90, il affûte sa mine avec les grosses pointures du jazz. Un autre géant va renaître sous le trait précis : l'inoxydable *Kind of Blue* de Miles Davis. Le dessinateur collabore également à de nombreux ouvrages pour la jeunesse, donne dans l'affiche et l'illustration. Des projets ? Pour sûr *In a Silent Way* du même Miles Davis.

Frédéric Médrano, on peut le voir partout dans les allées du festival, le bloc à la main et l'œil aux aguets.

4, Rue des 2 amis

Pour le plus grand bonheur des fidèles du festival, le quartet Rue des 2 amis est de retour ! Formation classique jazz manouche avec Bruno à la guitare, Rémy au saxophone, Julien à la contrebasse et David à la guitare gitane, on revisite Django Reinhardt ainsi que les standards des années trente et quarante dans un swing suave manouche. C'est cool.

Les airs sont familiers, puis au détour d'un solo, les musiciens développent, surprennent, captent une écoute curieuse qui devient vite enthousiaste.

Des gens dansent, décontractés, profitant de la douceur souillagaise, que ce soient des habitués du festival ou des vacanciers de passage qui le découvrent. Ravis, ils promettent, en écoutant les quatre musiciens, de revenir.



**Suivez-nous sur Facebook et retrouvez
toute l'actualité du festival !**

www.facebook.com/souillacenjazz