



La Jazette

Quotidien du Festival de jazz de Souillac - n° 71
mardi 21 juillet 2009

20h30 **CE SOIR**

GOSPEL DUO
AVEC FRED LEWIN
& RACHEL RATSIZAFY

Concert dans les
Grottes de Lacave

festival de jazz « Sim Copans » du 21 au 26 juillet 2009



AU PROGRAMME

Mardi 21 juillet / 20h30

GOSPEL DUO

avec Fred Lewin & Rachel Ratsizafy

GROTTE DE LACAVE - COMPLET

Mercredi 22 juillet / 21h15

«Autour de minuit» de Bertrand Tavernier
en présence de Michel Boujut

Cinéma Le Paris (Souillac)

Judi 23 juillet / 21h15

SYLVAIN LUC, MÉDÉRIC COLLIGNON

Cloître de l'Abbaye

Vendredi 24 juillet / 21h15

«NOMAD'S LAND PROJECT»

DIDIER LOCKWOOD, SYLVAIN LUC, IRA COLEMAN, KEYVAN ET BIJANE CHEMIRANI

Place Pierre Betz

Samedi 25 juillet / 21h15

ÉRIK TRUFFAZ présente «BÉNARÈS» feat.
MALCOLM BRAFF, APURBA ET INDRANI MUKHERJEE

Place Pierre Betz

Dimanche 26 juillet

12h00 Pique-nique Jazz

Place de la mairie à Lachapelle-Auzac

13h30 Randonnée Jazz autour de Souillac

18h00 Heure d'Orgue avec Judy Blair

Cloître de l'Abbaye

19h00 «Apéritif dînatoire Jazz» en musique

Place Pierre Betz

21h15 Cocktail Jazz Quintet

Place de l'Église à Pinsac

RÉSERVATIONS :

O.T. PAYS DE SOUILLAC - 05 65 37 81 56

Bonjour,

J'espère que vous avez passé une belle année depuis l'été dernier où nous étions ensemble avec Renaud, Stefano, Jason, Charles et les autres.

Cette année, dans notre belle demeure du Quercy, mes amis et moi avons convié des copains du monde entier, qui auront plaisir à se retrouver, à se trouver.

Il y aura Fred et Rachel, notre sœur malgache, Médéric et Sylvain, nos trublions – ah ! la voix de Médo ! – mais aussi Didier, Ira, l'ami américain, nos « zarbistes » Keyvan et Bijane avec leur culture moyen-orientale et puis Erik et Malcolm qui ont invité Indrani et Apurba qui viendront de Calcutta pour leur seul séjour en France – ah ! le chant d'Indrani !

La maison sera pleine de vie, de joie. Le jazz est un immense champ des possibles où avec vous, nous nous délecterons de leurs histoires, de leurs jeux. Vous pourrez aussi partager de grands moments avec les Experts, avec le Crazy Jazz Band, Phatt Shinglarr ou Cocktail Jazz Quintet et pénétrer le Mystère des éléphants.

Je vous attends, avec tous nos partenaires publics et privés. Mes amis ont mis cette année pour vous préparer une belle fête, je les en remercie, votre présence sera leur plus beau cadeau. Bon séjour avec nous !

Robert Peyrillou

NOUS SOMMES VERNIS !



C'est au cœur de Souillac, dans la grande salle Saint-Martin entourée des peintures, photographies et sculptures d'inspiration jazz, que Robert Peyrillou, Président de Souillac en Jazz, a officiellement lancé cette nouvelle édition du Festival. La présence de Messieurs Laval, Maire de Souillac, Les-trade, Conseiller Général, et Parra, Conseiller Régional, rappelle à chacun qu'un Festival n'est possible que grâce au soutien permanent d'une

municipalité, d'un département, d'une région et à l'investissement d'une équipe de bénévoles. Dans l'effervescence du lancement du festival, autour d'un buffet raffiné, les discussions allaient bon train.

Nous vous invitons pendant toute la durée du Festival dans cet espace d'exposition. Vous y découvrirez les œuvres de photographes fidèles à Souillac : Bernard Delfraissy, François Berni, Olivier Soulié, François Yronde et Paul Evin, mais aussi les œuvres d'artistes plasticiens passionnés de musique : Stéphane Cattaneo, Thierry Jaud, Helga N'Guyen, Daniel Pujola et Catherine Chastagnol. Petit clin d'œil, vous y retrouverez également les créations des jeunes artistes en herbe qui participent aux ateliers organisés par le Festival. Le Jazz se donne à voir ! Ouvrez grand vos yeux... dans les rues, les vitrines des commerçants... Laissez-vous porter par la musique. Le Jazz s'écoute chaque soir... Suivez le programme, entrez dans le rythme !



GROTTE SPELL

Les Negro Spirituals et Gospel Songs participent à l'histoire du jazz. Ils participent aussi à une période très douloureuse de l'Histoire de l'Afrique et de l'Amérique. Au cours des 17^e et 18^e s. et du début du 19^e, des millions d'hommes, femmes et enfants furent arrachés à l'Afrique et transportés dans les bateaux négriers.

Leur musique fut la seule possession que les Africains emmenèrent avec eux, chants de culte et d'initiation, chants d'amour, chants de guerre, chants de travail. Au cours du temps, le souvenir des cultes et chants africains s'estompa pendant que les esclaves balbutiaient quelques mots en anglais, langue du maître. Restaient le sens du rythme et le don d'improvisation. Dans les premières années du 19^e s., les esclaves assistaient à des « Camp Meetings », immenses réunions religieuses en plein air ; ils y entendaient les psaumes et les cantiques protestants anglo-saxons. Les esclaves aux racines africaines transformèrent cette musique blanche en une nouvelle musique : ainsi naquirent les Negro Spirituals.

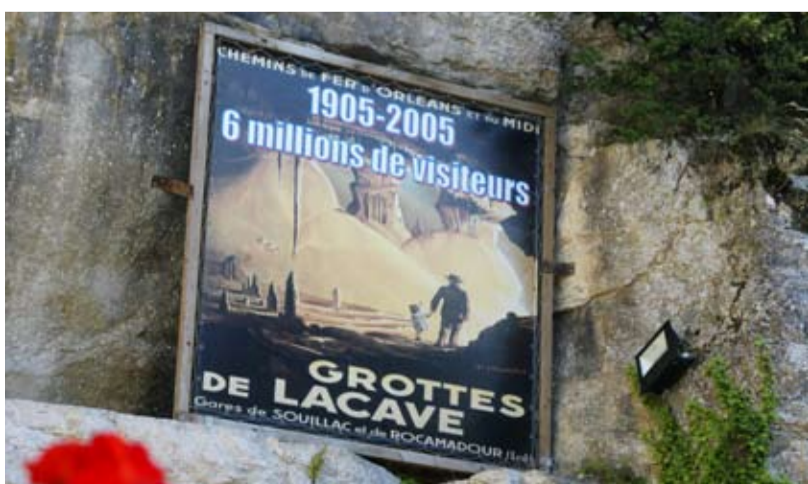
Après la Guerre de Sécession (1861-1865), des recueils furent publiés et des chorales se formèrent. Cette musique fut reconnue comme un patrimoine à préserver et à transmettre. Les chants associaient la liturgie et la vie de l'esclave par des symboles imagés ; les figures bibliques devinrent les leaders de la libération de l'esclavage. Au cours du 19^e s., les Negro Spirituals évoluèrent et laissèrent la place aux Gospel.



Le mot Gospel vient de la contraction de God (Dieu) et Spell (parole). Dans les années 1970, les instruments étaient de plus en plus présents aux offices : orgue, harmonium, instruments à cordes, claquements de mains et mouvements des corps. Les Negro Spirituals avaient constitué une source d'expression contre l'esclavage, les Gospel Songs s'élevèrent contre l'Amérique raciste. Les femmes étaient très importantes : Mahalia Jackson, star internationale, combattit aux côtés de Martin Luther King. L'âge d'or du Gospel se situa entre 1945 et 1965.

Aujourd'hui, le Gospel s'est diversifié (on parle même de Gospel Rap).

Depuis les origines, le mélange est fondateur de ces chants, intégrant dans du religieux des aspirations à la liberté, au respect et à un monde meilleur. Le duo Fred Lewin et Rachel Ratsizafy se réfère à la tradition du chant religieux porteur d'espoir. Quand la voix de la chanteuse s'élève, les rythmes font bouger les corps et les textes aspirent à la spiritualité. Comme depuis toujours, les Gospel Songs lancent un appel vers un monde meilleur.



Batterie en campagne

Premier épisode : Vincent

Le voyage a été long et Vincent est fatigué. Vincent est le batteur du quintet qui se produira ce soir dans le cadre d'une exceptionnelle soirée jazz à F. Après le concert à Stockholm, il a pris l'avion pour Paris puis le train pour gagner S où une voiture l'attendait pour le conduire à F. Il n'a pas dormi dans un lit depuis le début de la semaine. Il ne se plaint pas : sa vie, c'est jouer de la musique, partout, à tout moment. Pourtant aujourd'hui, il n'est pas très frais et rêve d'une sieste bienfaisante dans les doux draps propres de sa chambre d'hôtel. Avant la balance.

À son arrivée, les organisateurs du concert du soir ne lui cachent pas qu'il y a un problème avec la batterie. Elle n'est pas arrivée. Elle a été louée à T, elle a quitté le magasin du loueur, le livreur - on a même son nom Gregor Chessco -, est bien parti mais on n'a plus trace de lui. On a appelé l'entreprise de livraison, le patron a tenté de les rassurer mais sans vraiment convaincre. S'il a un problème, ce livreur, il devrait téléphoner. On a appelé son portable et laissé de nombreux messages sur le répondeur. Mais pas de soucis, il y a des solutions.

Accueilli dans une petite salle municipale où règne une saine agitation, Vincent est trop fatigué pour supporter un flot de paroles, et a fortiori pour résoudre un problème. Aussi, le batteur sort ses baguettes et ses balais et se lance dans une improvisation sur les tables, chaises et portes. Toute fatigue s'efface, les mains bougent toutes seules ; les sons produits engendrent des sons, par des automatismes qui accélèrent encore le jeu, battements obsessionnels, proches de la transe ; Vincent vide son stress et se détend. Rapides, secs, déterminés, ses mouvements parcourent l'espace selon des rythmes que reconnaissent parfois les organisateurs. Qui se prennent au jeu et frappent à leur tour qui avec un stylo, qui avec leurs mains ou une cuillère sur le bois de la table. Pendant un bon quart d'heure, on oublie toute contrariété, subjugué par l'art du musicien, son ingéniosité et son humour. Un sourire et un frappé relancent le jeu, d'échanges en silences, cascade de rythmes ou spirale ascendante. Quand il s'arrête, épuisé, la question de la batterie revient sur le tapis. Il entend dans un brouhaha brumeux toutes les suggestions. On peut aller emprunter celle de l'école de musique de B. Quatre jeunes de F ont constitué un groupe de rock, ils doivent bien avoir une batterie. Et la ville de S organise parfois des concerts, il y a peut-être une batterie. On a même envisagé d'envoyer une voiture à T chercher une autre batterie, mais le loueur a refusé de remplacer celle qui n'est pas arrivée. Thomas, un bénévole chevronné, va se charger de tout, il est efficace et connaît bien les ressources locales. Les portables sont en constante activité. Vincent est las. La sieste, avant tout, dormir un peu dans un endroit calme et on verra après. Dans une fraîche chambre d'hôtel, son corps s'enfonce paisiblement dans la douceur des draps.

(à suivre)

FEUILLETON DE L'ÉTÉ



Concert dans les Grottes de Lacave

À cadre exceptionnel, conditions exceptionnelles. Pour des raisons climatiques, pensez à prendre votre petite laine. Pour des raisons de sécurité il ne sera pas possible de quitter la salle avant la fin du concert.

WEBFESTIVAL SOUILLAC EN JAZZ 2009

Le festival de jazz, ce sont des heures et des heures de musiques, sur la grande scène, dans le cloître de l'abbaye, dans les grottes de Lacave, dans les rues et aux terrasses des cafés, lors des after. Mais c'est aussi des expos, un atelier d'art pour enfants, une émission de radio en direct. Et c'est aussi en ligne sur le blog du festival en quasi-direct pendant cette semaine.

<http://souillacenjazz.blogspot.com>



CONTACT

Association pour le Festival de Jazz de Souillac

BP 10016 - 46200 Souillac

T : 05 65 37 04 93

E : info@souillacenjazz.net

W : www.souillacenjazz.net