

11h et 18h

ANIMATION
DES RUES
ET PLACES
DE LA VILLE

(détails au dos)

La Jazette

Quotidien du Festival de jazz de Souillac - n° 60
vendredi 20 juillet 2007

21h15

CE
SOIR

e.s.t

Esbjörn Svensson
Trio

Place Pierre Betz

festival de jazz « Sim Copans » du 16 au 22 juillet 2007



MUSIC IS THE HEALING FORCE OF THE UNIVERSE

Un concert au Palais des Congrès, on appréhende toujours mais pas question de prendre le moindre risque météorologique : on y tient trop au concert du trio de Denis Colin avec Gwen Matthews ! Le trio ouvre ce qui va devenir une histoire qui tiendra le public en haleine pendant deux heures. Tout de suite, le jazz vivant est là, réel, palpable et met en œuvre tant les risques de la recherche et de l'impro que la rigueur sûre d'un groupe rodé. Et puis...

Et puis elle entre en scène. Imposante, impressionnante, rayonnante. La « black mama » au gilet noir à paillettes est couronnée d'excentricité. Ses cheveux teints en blond et coupés à ras sont sillonnés d'une traînée rouge.

L'éclat de la funk percute l'énergie de la révolte qui nourrit l'histoire du jazz. Le style, le scat, les mimiques, les adresses au public d'une chanteuse qui sait ce qu'est la scène, qui écoute ce qui vient de la salle, qui joue avec nous.

Derrière elle, autour d'elle, avec elle un trio dont la discrétion n'enlève rien à l'humour, au charme, à la puissance. Denis Colin prend avec sa clarinette la couleur de la voix de la chanteuse ; la composition du trio donne nécessairement une tonalité grave, rompue par des tentatives haut perchées, petites pointes de la soul des années 70. En prêtant l'oreille, on perçoit l'adéquation totale de texture et de tonalité entre les sons qui sortent du tube de la clarinette et de la gorge de la chanteuse.

Entre les musiciens d'un trio qui existe depuis plus de quinze ans, l'histoire sonore passe de main en main. Le violoncelle la complète, développe des lignes et des phrases et la transmet plus complexe. Le zarb de Pablo Cueco est toujours présent, toujours là au bon moment, une percussion harmonique, presque mélodique. Malgré l'acoustique parfois décevante de la salle du Palais des Congrès, le son est coloré, cohérent, presque appétissant. La plainte n'est qu'un prétexte pour des rythmes évocateurs et des mélodies pleines de rondeurs. Enumération toute en finesse des influences qui se rencontrent ici.

Des sources africaines aux lacs sud-américains, des champs de coton aux « protest songs », l'histoire se construit, forte et significative. Quand, après l'entracte, Gwen Matthews attaque « Four women », la violence est tangible et l'émotion palpable dans la salle. La frénésie de « Crosstown Traffic » de Jimi Hendrix est contagieuse et la chanteuse n'a aucun mal à faire chanter les spectateurs puisque finalement « music is the healing force of the universe » (la musique est le remède à tous les maux de l'univers).



AU PROGRAMME

Vendredi 20 juillet / 21h15

e.s.t. - Esbjörn Svensson Trio
place Pierre Betz

Samedi 21 juillet / 21h15

RICHARD GALLIANO TANGARIA QUINTET
place Pierre Betz

Dimanche 22 juillet

13h30 rando Jazz

17h30 danse Jazz - place de la Halle

18h00 cirque Jazz avec Cirqmû - Pl. Pierre Betz

19h00 apéritif dînatoire - Jazz en musique

21h15 gospel Songs - Cloître de l'Abbaye

THE SOUL TRAVELERS QUARTET

ESBJÖRN SVENSSON TRIO

« Tuesday Wonderland »

Esbjörn Svensson crée son premier groupe en 1990 avec son ami d'enfance Magnus Östrom (« Magnus et moi avons grandi ensemble »), puis constitue son trio en 1993 lorsqu'il rencontre le contrebassiste Dan Berglund. Né dans une famille de musiciens, Esbjörn Svensson apprend le piano et participe très jeune à différentes formations pop. Si les influences de Chick Corea et Keith Jarrett ne s'estompent jamais, le groupe visite à l'envi la pop et le classique et surtout crée un univers musical très personnel. Le premier album sort en 1993 et les récompenses arrivent très vite. Elu « Trio

of the Year » (Jazzwise, UK) en 2000, il reçoit le « Prix de l'Année » des critiques allemands et le « German Jazz Award » en 2002. Les tournées mondiales s'enchaînent

et le groupe joue aux États-Unis dans les plus importants clubs de jazz d'avant-garde. C'est donc un très grand plaisir pour Souillac-en-jazz de lui proposer la scène devant



l'abbatiale pour un concert dont on attend beaucoup. Car l'inventivité et l'improvisation caractérisent sa musique. Esbjörn Svensson ouvre le coffre du piano, joue avec les cordes, ajoute un zeste d'électronique, puis redevient sage, frôle la musique de chambre quand la puissance de la contrebasse s'impose à son tour, envoûtante.

Les mélodies sont simples : « dans le jazz plus la mélodie est nue, plus l'espace est ouvert pour l'interprétation et l'improvisation », déclare Esbjörn Svensson. Devant le décor merveilleux de l'abbaye illuminée, le « wonderland » de ce vendredi sera musical, musique partagée, offerte à l'imaginaire de chacun, inspirée.

RUE DES DEUX AMIS

Deux amis et deux guitares jouent du jazz manouche, deux amis passionnés par Django Reinhardt, deux guitares virtuoses, éblouissantes de rapidité.

David Caillet et Bruno Decerle, guitares.

www.ruedes2amis.com



10h30

place du Puits - Pacific Jazz Quartet
place Verninac - Duo Lamige Lainé
place Saint-Martin - Rue des deux amis
Tour de ville - Bernic Jazz Band

CONCERTS GRATUITS
Vendredi 20 juillet

18h

place du Puits - Duo Lamige Lainé
place Verninac - Rue des deux amis
place Saint-Martin - Pacific Jazz Quartet
Tour de ville - Bernic Jazz Band



GERRY MULLIGAN ET NOUS

Pacific Jazz Quartet rend un hommage appuyé à Gerry Mulligan. C'est d'abord dans l'intitulé avec la référence à la West Coast. C'est ensuite dans le choix du baryton, comme Gerry, et de la trompette, comme Chet Baker. Puisque Baker et Mulligan, avec leurs instruments respectifs, jouaient la même musique, un hommage ne pouvait se passer de ces deux instruments surtout que le *Pacific* a relevé tout ce que jouait le baryton américain. Bref du Mulligan dans le texte.



Chef chef : Bob the Bob

Rédaction : Juliette Achard, Céline Collette, Gilles Gaujarengues, Barbara Govin, Marie-Françoise Govin, Marc Pivaudran, Dominique Scaravetti - Fait avec InDesign

ENTRETIEN

On a discuté avec Denis Colin

Tout part d'une forte admiration pour les ténors américains, notamment Albert Ayler, Archie Shepp, Sonny Rollins. Mais difficile de choisir le ténor lorsque cet instrument est incarné par des figures aussi emblématiques ; d'où les clarinettes, basse et si bémol, parce que dans le jazz et dans le classique des années 70 la clarinette basse n'est pas considérée comme suffisante. C'est la rencontre avec Steve Lacy, lui conseillant de ne se consacrer qu'à un seul instrument, qui lui fera, définitivement et exclusivement, choisir la clarinette basse. Ce sera aussi l'expérience du free et de la musique improvisée.

Lorsque Denis Colin, après un album solo sobrement intitulé *Seul*, fonde son trio, il souhaite une basse et une percussion dont le ton et le volume sonore soient en cohérence avec son instrument. Ce sera le violoncelle de Didier Petit et le zarb de Pablo Cueco.

En rencontrant le producteur Jean Rochard, Denis Colin fera évoluer son trio vers la musique noire américaine. Les enregistrements seront délibérément effectués à Minneapolis, ne seront que des thèmes américains avec des invités tous issus de la Great Black Music. En revanche, les instruments restent la clarinette basse, le violoncelle et le zarb.



MIEUX VOUS CONNAÎTRE

Chaque soir, un questionnaire est remis aux spectateurs. Un tirage au sort quotidien déterminera cinq gagnants d'un cd dédié par les artistes qui se produisent lors de la soirée.

Ceci pour mieux vous connaître, mieux vous informer mais aussi pour évaluer l'impact du festival dans la région et son rayonnement. D'autres partenaires estimeront alors nécessaire leur place dans cet événement culturel et, soutenant le festival, contribueront à son développement.

Les gagnants du tirage au sort du jeudi sont :
Magalie Roques, Figeac
Christian Toucas, Lagny-sur-Marne
Marc Bats, Burcht (Belgique)
Brigitte Sudrie, Souillac
Muriel Renault, Meudon.
Les disques gagnés peuvent être retirés jusqu'à dimanche au bureau du festival.

CONTACT

Association pour
le Festival de Jazz de
Souillac

BP 10016 - 46200 Souillac

T : 05 65 37 04 93

E : info@souillacenjazz.net

W : www.souillacenjazz.net

Au Black Bar
Tous les soirs
après les concerts

BOEUFs avec la complicité
du BLACK QUINTET



IMPRIMERIE AYROLLES
46200 SOUILLAC
Ne pas jeter sur la voie publique.