

CE SOIR 20H30

J. ADDED
R. DEL FRA
Concert dans
LES GROTTES
DE LACAVE

réservation obligatoire !

La Jazette

Quotidien du Festival de jazz de Souillac - n° 49
mardi 18 juillet 2006

21H30 CE SOIR

CINÉMA LE PARIS
*Good night and
good luck*

festival de jazz « Sim Copans » du 18 au 23 juillet 2006



AU PROGRAMME

Mardi 18 juillet / 20h30

JEANNE ADDED & RICCARDO DEL FRA
dans les Grottes de Lacave

Mercredi 19 juillet / 21h15

NICOLAS ET NICOLAS « Raconte moi un
banjo » place de l'église de Pinsac

Judi 20 juillet / 21h15

MINA AGOSSO TRIO
place Pierre Betz

Vendredi 21 juillet / 21h15

PORTAL - SCLAVIS QUINTET INVITE BOJAN Z
place Pierre Betz

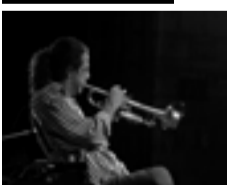
Samedi 22 juillet / 21h15

ARCHIE SHEPP & DAR GNAWA FROM
TANGER
place Pierre Betz

Dimanche 23 juillet / 21h15

CONCERT « BY THE GOSPEL RIVER »
dans le Cloître de l'Abbaye

20x30



Photos
Marc Pivaudran



CINÉMA *Good night and good luck*. George Clooney, 2005, USA. Un célèbre présentateur du journal télévisé de CBS dans les années 50, dénonce avec courage la « chasse aux sorcières » de Mac Carthy et contribue à sa chute. L'atmosphère de l'époque est restituée pour souligner le propos - une ambiance enfumée, sur fond de musique jazz, le tout filmé en noir et blanc. Sim Copans fut victime du maccarthysme : en 1953, il dut démissionner de « La Voix de l'Amérique ». La voix de Dianne Reeves et la dénonciation du maccarthysme : deux raisons suffisantes pour présenter ce film.

JEANNE ADDED & RICCARDO DEL FRA

DUO DANS LES GROTTES

Impossible d'évoquer Riccardo Del Fra sans citer Chet Baker aux côtés duquel il a, dit-il, appris « l'art du silence, ce grand secret ». Ce contrebassiste, professeur au C.N.S.M., qui vient de sortir *Roses & Roots*, compositeur de la musique de la trilogie de Lucas Belvaux, musicien chez Barney Wilen (auquel il a rendu hommage en jouant avec Rick Margitza et Alain Jean-Marie à la demande de la Maison du Jazz), se produira ce soir dans les

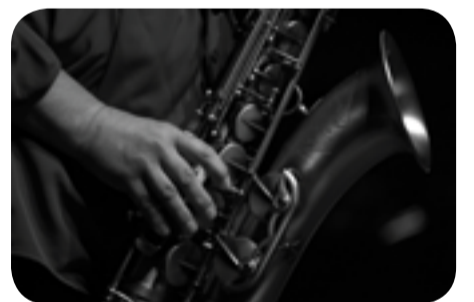


grottes de Lacave en duo avec la chanteuse Jeanne Added. Une configuration, contrebasse et chant, qu'il a déjà expérimentée avec la chanteuse bretonne Annie Ebrel. Quant à Jeanne Added, lorsqu'elle est entrée pour la première fois dans la grande salle des Grottes de

Lacave, elle a tout de suite été enthousiaste : « Quel décor ! Quelle acoustique ! Une voix et une contrebasse, ce sera magique ! » Jeanne Added a étudié le chant lyrique avant d'aborder le jazz avec, pour maîtres et amis, Bernard Lubat, Daniel Humair et Glenn Ferris. Elle est également allée à Londres avant de préparer son prix de Jazz au Conservatoire National de Paris en juin 2005. Où son professeur était... Riccardo Del Fra.



Photos exposées dans les vitrines des magasins : « 20x30 » photos de Marc Pivaudran « Triptyques » photos d'Olivier Soulié



SANS TAMBOUR NI TROMPETTE

FEUILLETON DE L'ÉTÉ

CHAPITRE PREMIER
Le cyclone

Il fait chaud sur La Nouvelle Orléans, Jasper est affalé dans un vieux fauteuil en rotin aussi avachi que lui, devant sa maison. Il tient contre lui son saxophone alto, son préféré. Son regard part au loin, sur sa ville dévastée par le cyclone Katrina. Jasper est gros, Jasper est noir, Jasper est saxophoniste. Dans cette ville, berceau du jazz, où il est né et où il a toujours vécu, Jasper a grandi dans la musique. Son premier saxophone, il en a sucé les anches quand il avait 9 ans. Son père était trompettiste et in-

conditionnel de Louis Armstrong et de King Oliver et il a rempli la maison des standards les plus populaires ; il travaillait sur son instrument toute la journée et Jasper ne connaît pas d'univers sans musique. Jasper ne sait pas trop pourquoi son père a choisi pour lui le saxophone ; peut-être pour que son fils ait une place près de lui dans un orchestre, peut-être pour ne pas être en concurrence directe, peut-être parce qu'un saxo n'est ni trop cher et ni trop encombrant, peut-être. Aujourd'hui, après le bruit et la fureur du cyclone c'est le silence qui règne sur La Nouvelle Orléans. Silence bruyant, tonitruant. Cris. Les hurlements des bandes de pilleurs et des flics surexcités, suivis de coups de feu sporadiques. La capitale du jazz

est devenue capitale du bruit de la destruction. D'ailleurs Jasper entend encore dans sa mémoire les ronflements de l'eau qui déboule, les grondements du vent, les craquements des toits qui s'écroulent, les raclements du torrent de boue et d'eau qui arrache les façades, les claquements des poutres qui cassent, le fracas des arbres déracinés, les gémissements de la tôle qui plie, les hurlements des animaux avant qu'ils ne soient emportés... et le silence des morts. Jasper, le coude gauche appuyé sur un gros coussin à fleurs, caresse machinalement de sa main droite le corps de son saxophone, le serre contre lui. Rien n'est plus comme avant à la Nouvelle Orléans.

À suivre.

LES GROTTES DE LACAVE

Histoire d'une découverte

En 1902, Armand Viré, scientifique et spéléologue se trouve à Lacave. Un de ses amis lui parle de l'igüe de Saint-Sol qui s'ouvre sur une colline à proximité du bourg. Le 9 avril 1902, il descend au fond de ce gouffre et découvre plus de

Le 17 mai 1905, après des travaux titanesques, Armand Viré découvre «Les Grottes de Lacave»

500 mètres de galerie. Émerveillé, il décide d'aménager Saint-Sol. Cependant l'accès difficile (60 mètres de descente à pic sur une

échelle de corde) pose problème et l'explorateur entreprend donc la recherche d'un autre accès.

À quelques centaines de mètres de là, la grotte de Jouclas sert à l'époque d'église aux habitants du village. Viré décide alors de creuser à partir de cette grotte de Jouclas un tunnel vers

St Sol. Un travail titanesque s'engage. Deux équipes de 12 hommes se relaient jour et nuit.

Les travaux durent 15 mois et le 17 mai 1905, après 400 mètres de creusement, Viré débouche dans une grande salle et pense avoir rejoint l'igüe de St Sol. En réalité il vient de pénétrer dans une autre cavité qui deviendra «Les Grottes de Lacave». Dans les mois qui suivent, il aménage les grottes pour le tourisme.

En 1947, de nouveaux travaux d'aménagement ont lieu (cheminement, éclairages). Ce n'est qu'en 1961, que le premier train électrique est installé.

Plus de cent ans après leur découverte, les grottes de Lacave font partie des sites touristiques lotois les plus fréquentés.



Visite des grottes
renseignements :
05 65 37 87 03
www.grottes-de-lacave.fr

EXPOSITION À LA BIBLIOTHÈQUE. CYCLE SIM COPANS

« Du débarquement en Normandie à la Voix de l'Amérique : la route du disque »

Les écrits de Sim Copans, conservés par la mairie de Souillac, constituent une mine de renseignements sur la diffusion de la musique. Homme passionné, homme de communication, Sim Copans a vécu, et raconté, l'arrivée en France des disques américains à la Libération, les V discs (ou V.disks).

«Je faisais partie de la "psychological warfare" de la Troisième Armée et j'ai débarqué en Normandie où on m'a confié un camion équipé d'un studio et de hauts-parleurs ; dès que les Allemands quittaient

une ville, j'avais pour mission d'y pénétrer pour rassurer la population. [...] Je suis entré à Valogne au milieu des ruines. J'ai stationné dans un endroit désert et j'ai diffusé des informations que j'avais récoltées sur la BBC et sur la Voix de l'Amérique. Au bout de cinq minutes, j'ai été sidéré de voir cent cinquante personnes m'assaillir autour de mon camion.

[...] Les soldats US débarquaient avec les V discs, les disques de la Victoire, pourchassés par les collectionneurs. Les Français avaient été privés de nouvelles fraîches du jazz américain.» Les V discs étaient les disques

ÉCOUTES COMMENTÉES

Jeudi - 16 H

Présentation de MINA AGOSSI

Place Verninac

J A Z Z O K U P A R M F

Chaque colonne, chaque ligne et chaque carré (3 x 3) doit comprendre une seule fois toutes les lettres qui composent le terme en rapport

S		I		P		O		M
	P		I		A		N	
M	C						S	I
			N		M			
	I						O	
			C		P			
C	S						I	O
	A		O		S		M	
O		S		S		N		A

--	--	--	--	--	--	--	--	--

avec le festival de jazz qui doit apparaître formé dans la ligne grisée. La réglette au bas du jeu permet de recenser les lettres qui doivent être trouvées.



EXPOSITION À LA POSTE DE SOUILLAC

« 1976 - 2006, il y a trente ans déjà, à la mi-juillet, débutait le festival de jazz de Souillac. Pour célébrer la première soirée dominicale du gospel et du blues dans l'abbatiale, j'ai retenu six clichés de Marie Knight et Memphis Slim. Peu de photos furent prises ce soir-là, moi-même je fus timide et discret avec mon 135 mm et face à ces deux très grands artistes. Simon nous avait vraiment gâtés de pouvoir les accueillir. »

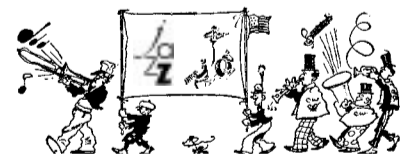
François Yronde



enregistrés pendant la Seconde Guerre mondiale, à partir de 1943, à l'initiative du Département de la Guerre américain et destinés aux militaires sur les fronts. Ces disques se présentaient comme des 78 tours de 30 cm. Le répertoire était très varié : chanson, musique de danse, jazz, musique classique... Certains contenaient des titres déjà publiés précédemment par de grands labels, mais beau-

coup étaient des enregistrements nouveaux faits pour l'occasion. Par exemple, de nombreuses séances de jazz ont été organisées pour les V discs.

Après la guerre et jusqu'en 1948, des V discs ont été encore publiés. Ces disques, propriétés de l'armée américaine, ne devaient pas être commercialisés et, en 1949, toutes les matrices ont été détruites. Même les exemplaires en circulation devaient être détruits. Aujourd'hui, il paraît presque impossible de se procurer des V Discs, «purchassés par les collectionneurs».



Concert dans les Grottes de Lacave

À cadre exceptionnel, conditions exceptionnelles. Pour des raisons climatiques, pensez à prendre votre petite laine. Pour des raisons de sécurité il ne sera pas possible de quitter la salles avant la fin du concert.



CONTACT

Association pour le Festival de Jazz de Souillac

BP 16 - 46200 Souillac

T : 05 65 37 04 93

E : info@souillacenjazz.net

W : www.souillacenjazz.net

