

46^e festival "Sim Copans"

Souillac en JAZZ

16
—
23
juillet 2022



Thomas de POURQUERY Supersonic

SUZANNE

Renaud GARCIA-FONS

DORANTES

Fidel FOURNEYRON Bengue

Ana Carla MAZA

Eric SEVA

Daniel ZIMMERMANN

DOSSIER DE PRESSE 2022

EDITO

La belle musique a résonné à Souillac en juillet 2021 grâce à l'implication de tous, malgré des conditions compliquées, et au soutien de nos partenaires publics et privés et de nos fidèles spectateurs, un immense merci à eux tous !

La pandémie change le monde, nous devons rebondir comme Martin Luther King qui a donné sa vie pour changer le monde, c'est ce rêve que véhiculent nos musiciennes et musiciens, c'est ce rêve qui nous motive, c'est ce rêve que **Frank Cassenti** réalise avec son film « **Changer le monde** » qu'il présentera à Souillac.

Après notre nouveau rendez-vous « live » à l'église de Calès qui a donné lieu à un CD de Joëlle Léandre « at Souillac en jazz », en 2022 outre celui-ci, ce sera un nouveau changement avec un concert gratuit pour la ville de Souillac et ses souillagais.

2022, c'est un tiers de musiciennes (violoncelle, voix, marimba, percussions, violon alto, clarinette) dont **Ana Carla Maza**, la fille de Carlos accueilli en 1993 et 2002, c'est le retour de **Renaud Garcia-Fons** avec cette année le pianiste **Dorantes** et la latinité de ces derniers avec « La Flor » et « Paseo a dos » ; c'est l'Afrique de « Bengue » de **Fidel Fourneyron** et l'histoire de la migration. La migration, c'est aussi celle du jazz avec le trio **Suzanne** et le voyage sidéral et sidérant du 3e étage de la fusée Supersonic de **Thomas de Pourquery** et son « Back to the moon ». Bien sûr, nous ferons notre 17e voyage au centre de la terre dans les grottes de Lacave avec **Eric Séva** et **Daniel Zimmermann**.

2022, notre beau « fond de scène », l'abbatiale Sainte-Marie, sélectionnée par la mission Bern, commence sa restauration.

Que le voyage commence, ... pour changer le monde !

Robert Peyrillou, directeur artistique et président.



Souillac et sa région sont des lieux où la pierre crée le décor. La splendide abbaye du 12^{ème} siècle devant laquelle se tient la grande scène et l'intimité des grottes de Lacave participent très largement au charme et à la convivialité de Souillac en Jazz. C'est dans ces cadres d'exception que des bénévoles passionnés oeuvrent chaque année avec enthousiasme pour offrir au public de beaux et inoubliables moments musicaux.

Vendredi **8** juillet - dès 19h - Espace loisirs - Lanzac

Animation musicale avec *Monkeys D Swing*

en avant première

Samedi **9** juillet - 21h - Source Salmière - Miers Alvignac

Animation musicale avec *Monkeys D Swing*

Samedi **16** juillet à 18h - place de la Halle - Souillac

Lancement du Festival.

Spectacle de l'atelier chorégraphique de l'Ecole de danse de Souillac

Samedi **16** juillet à 21h - Cinéma "le Paris" - Souillac

Changer le monde - Un film de **Frank Cassenti**

La musique peut-elle changer le monde ? Des artistes de cultures différentes y répondent. Des femmes et des hommes qui ont à cœur le rêve de Martin Luther King, « I Have a Dream ! ». Le rêve d'un autre monde que réclame avec enthousiasme la jeunesse. Le film est un voyage musical et initiatique à travers le temps et l'espace, à deux voix, celle du cinéaste, Frank Cassenti, et celle d'Archie Shepp, un géant de la musique africaine-américaine du XXème siècle qui continue de porter la voix aujourd'hui.



Dimanche **17** juillet à 21h - Office de Tourisme - Souillac

Dix septième **randojazz** avec *Monkeys D Swing*

Exposition du **1er** au **31** juillet - Bibliothèque - Souillac

L'aventure de la revue artistique et littéraire **Le Point** créée par Pierre Betz et son numéro sur le jazz édité à Souillac en 1952.

Mercredi **20** juillet - Souillac

Bibliothèque

11 h - **lectures jazz dans le cadre de Partir en Livre**

Place Pierre Betz

dès 19h - **Repas des producteurs** (sous réserve)

Dimanche 17 juillet à 17h - Eglise - Calès



Ana Carla MAZA

Fille du célèbre pianiste chilien Carlos Maza (entendu à Souillac en 1993 et 2002) et de la guitariste cubaine Mirza Sierra, la jeune violoncelliste **Ana Carla Maza** fait ses premiers pas sur les scènes havanaises dès l'âge de dix ans. En 2012, elle s'installe à Paris pour suivre les classes professionnelles du conservatoire et entreprendre une carrière en solo qui l'amènera aux quatre coins de l'Europe en un temps record. Chanteuse et instrumentiste virtuose elle revisite avec délicatesse les musiques traditionnelles de son enfance, de la bossa nova brésilienne à la habanera cubaine, à travers le prisme d'un langage musical élargi. Rythmes latins, mélodies pop, harmonies jazz et techniques classiques se rencontrent pour créer un univers d'une maturité détonante modelé par une voix suave, des pizzicati percussifs et un archet aérien. Le violoncelle avec lequel elle fait corps est un instrument des plus rares dans le jazz, son association en solo avec la voix féminine d'une musicienne rayonnante et créatrice est absolument unique.

Ana Carla Maza : violoncelle et voix.

https://www.youtube.com/watch?v=5bkYZ_DcgUE&list=PLMphA1IUJnEXYm40AmN8q4TDaFKesBQ&index=2

Lundi 18 juillet à 21h15 - Place de l'église - Pinsac



Mama Shakers

Accrochez vos perruques : **Mama Shakers** c'est une bourrasque de swing qui vient décoiffer un public jamais assez prévenu !

Emmené par la si charismatique **Angela Strandberg** (chant, trompette & washboard), soutenue par l'impétueux **Hugo Proy** (clarinette) et la rythmique sauvage de **William Öhlund** (banjo), **Baptiste Hec** (guitare) et **X** (contrebasse), Mama Shakers s'approprie les standards désormais centenaires de la grande époque du jazz populaire.

Explorant tour à tour le swing fou de la New Orleans, la country profonde du Tennessee ou le vieux blues de Memphis, ce groupe fougueux fait la part belle aux harmonies vocales pour un show communicatif dont on ne ressort pas indemne.

Depuis 2016 Mama Shakers a produit 2 albums et s'est produit dans de nombreux pays d'Europe et de nombreux festivals, notamment Jazz in Marciac, Fest Jazz, Arènes de Lunel, Dixie Days, Basel Blues Festival, Opéra de Francfort, Upton Jazz Festival, Göteborg Jazz Festival...

<https://www.youtube.com/watch?v=P5v59Y9jjgg>



Occitanie.

Souillac en jazz est membre du collectif Occi'Jazz qui regroupe un grand nombre d'acteurs du jazz en région Occitanie (musiciens, collectifs de musiciens, scènes nationales, programmeurs et festivals). Le collectif Occi'Jazz s'est doté d'une charte d'objectifs qui met l'accent sur le soutien actif aux projets artistiques qui mettent en valeur le jazz contemporain et les musiques improvisées en région

Mardi 19 juillet à 20h30 - Grottes - Lacave -

Après s'être produit régulièrement dans des groupes de musique salsa, **Daniel Zimmermann** développe ses propres projets dont certains avec des figures notoires comme Thomas de Pourquery pour aboutir à des projets à coloration rock. Son association avec entre autre Manu Dibango, Tony Allen, l'ONJ actuellement, Vincent Peirani, Eric Seva et pour la chanson française Claude Nougaro voire Bernard Lavilliers et plein d'autres, ses talents de compositeur pour la création contemporaine en font un artiste au spectre particulièrement large.

Eric Séva accompagne un nombre considérable de musiciens tels Didier Lockwood, venu à Souillac en 1995, David Krakauer, Sylvain Luc et collabore avec beaucoup d'artistes de la variété dans des registres très divers. Depuis 2005 il entame une carrière de leader avec des enregistrements tous multi récompensés sur de grands labels.

Daniel Zimmermann et Eric Séva ont beaucoup travaillé ensemble leur collaboration en duo semble une évidence.

Daniel Zimmermann : trombone - Eric Séva : saxophones

<https://www.youtube.com/watch?v=GNHZeNQec-Y&t=12s>



Daniel ZIMMERMANN
Eric SEVA

Mercredi 20 juillet à 21h15 - parc Abbé Fayret - Souillac -

Le **Jazz Ensemble de Tulle** est le Big Band du Conservatoire à Rayonnement Départemental de Tulle depuis 1997.

Sous la direction de Thierry Chèze, professeur de jazz au CRD, une vingtaine de musiciens composent l'orchestre. Le JET se produit régulièrement en Limousin, comme dans les départements limitrophes et bien au-delà : Corse, Allemagne, Angleterre, Espagne, République Tchèque, Portugal, Italie...

Au cours de ces dernières années, collaboration avec Andy Emler, première avant partie de Joshua Redman, concours national de Big Band CMF, enregistrement de CD ...

Le répertoire éclectique est représentatif de la musique de jazz en grand ensemble. Les grands classiques côtoient des compositions latino, funk et des créations récentes.

<https://www.youtube.com/watch?v=rGhUudOdfDU>



Jazz Ensemble
de Tulle



Souillac en jazz est membre de l'AJC qui regroupe à ce jour plus de 90 structures françaises et européennes. Réunies autour d'une charte d'objectifs, ces structures inscrivent leur programmation dans le cadre de projets culturels affirmés et de projets « citoyens » de diffusion : développement des publics, actions dans les quartiers et en milieu rural, création de nouveaux répertoires, résidences, actions pédagogiques multiples, travail à l'année en dehors du festival, tarifs réduits.

Jeudi **21** juillet à 21h15 - place P. Betz - Souillac



Fidel FOURNEYRON

Fidel Fourneyron (tromboniste et compositeur), Lauréat du programme Jazz Migration 2016, «Artiste qui monte» aux victoires du jazz 2019 crée avec son nouveau projet **«Bengue»** (un mot d'Afrique de l'ouest qui signifie Europe) un concert de Jazz Panafricain sur des textes d'auteurs et autrices issus de la littérature Panafricaine qui vient explorer la question de la Diaspora. Bengue porte des récits différents et donne à entendre des langues riches. La base du septet repose sur les percussions et la belle gemellité des balafons de **Mélissa et Ophélie Hié** et du marimba de **Vassilena Serafimova**. Pour cette création Fidel Fourneyron, a commandé des textes à de jeunes autrices et auteurs (Penda Diouf, James Noël, Blick Bassy...) en qui résonne l'histoire et les problématiques de la diaspora. Dans ce songbook porté par la chanteuse **Emma Lamadji**, chaque chanson, en français, bassa, sango, wolof, créole, nouchi, lingala... fait découvrir au spectateur un éclairage différent, une histoire particulière. L'inventivité et la finesse de l'écriture orchestrale de Fidel tissent des liens invisibles entre ces textes pour faire entendre une réelle polyphonie de l'Afropéanité, en écho à la richesse des timbres de l'orchestre où se mêlent : voix, balafons, marimba, percussions, violon, contrebasse et trombone,

https://www.youtube.com/watch?v=HY3A_fPIBIQ

Vendredi **22** juillet à 21h15 - place P. Betz - Souillac -



1er concert

SUZANNE

Le **trio Suzanne** (Lauréat Jazz Migration 2021), c'est une voix tantôt instrumentale, tantôt scandée, tantôt déchirée qui dégage une douceur souvent poignante qui unit trois jeunes artistes autour de ce qui semble être des folksongs imaginaires issus d'un siècle futur. Ce trio assume une instrumentation singulière (alto, clarinette, guitare, voix) et procède par touches pointillistes et mouvements fugitifs, traversés de grands élans romantiques.

Maëlle Desbrosses : alto, voc - Pierre Tereygeol : g, voc - Hélène Duret : cl, voc

<https://www.youtube.com/watch?v=-9KGJCFzSI4>

Concert dans le cadre du dispositif Jazz Migration

AJC porte depuis 2002 Jazz Migration, programme d'accompagnement de musiciens émergents de la scène française. Depuis 2016, Jazz Migration apporte à ses lauréats un important soutien à la diffusion, cherchant à accompagner ces jeunes musiciens dans le cadre d'un parcours global, adapté aux spécificités des musiciens de jazz.



Vendredi **22** juillet - place P. Betz - Souillac -

Depuis quelques années **Dorantes** et **Garcia-Fons** se rencontrent et s'apprécient de projets en festivals. Ils ont en commun la discrétion dans la vie, la virtuosité, l'originalité et la flamme sur scène. "Paseo a dos" fut leur premier album en commun, un album méditerranéen flamenco et latin-jazz.

Renaud Garcia Fons, grand prix SACEM 2021, est de ces musiciens qui font corps avec leur instrument. Il a très tôt l'idée d'ajouter une cinquième corde à sa contrebasse qui n'en compte classiquement que quatre. Virtuose à la technique étendue et doté de jeux d'archet impressionnants, son style unique immédiatement identifiable lui vaut un succès devenu mondial. Sa performance en solo absolu à Souillac en 2013 avait laissé aux spectateurs un souvenir marquant, **David Peña Dorantes** est un pianiste gitan espagnol. Il s'est fait un nom dans le monde du flamenco avec un instrument qui est a priori totalement étranger à la tradition de ce style, le piano. Un piano qui mêle savamment et de manière convaincante et authentique aux mélodies et aux rythmes typiques du flamenco, de la musique impressionniste et du jazz.



2eme concert

Renaud GARCIA FONTS DORANTES

<https://www.youtube.com/watch?v=kYhXs3WaXOg>

Samedi **23** juillet à 21h15 - place P. Betz - Souillac -

Thomas de Pourquery et son **Supersonic** en seront à leur 3e passage à Souillac. A chaque fois ils ont laissé le public sidéré par leur inventivité, leur originalité, leur présence sonore et scénique. Le groupe s'est développé d'abord autour de la musique de Sun Ra et de son «afrofuturisme» pour rapidement évoluer et enrichir considérablement son univers sonore avec les arrangements et des compositions très élaborés personnelles de son leader. Supersonic (nom d'une composition de Sun Ra) est une vraie dream team constituée de musiciens considérés chacun comme une peinture instrumentale et musicale dans son domaine. Leur participation à un projet collectif unique et fédérateur produit une musique intense, poétique, avec des passages d'une douceur onirique et poignante, structurée mais pourtant d'une liberté folle dans des improvisations collectives surprenantes qui dégage une puissance rare. Pour «**Back To The Moon**» la fusée a changé d'orbite pour aller explorer non seulement la lune mais au-delà. On notera les lignes de chants de plus en plus fréquentes de Thomas de Pourquery dans un registre vocal souvent en «voix de tête ou voix de fausset» jusque là assez peu usité dans le domaine du jazz. Sun Ra a enfin trouvé des vrais héritiers ! Mais dans l'esprit pas dans la lettre.



Thomas de POURQUERY Supersonic

Thomas de Pourquery : as, voc. - Arnaud Roulin : p, clav. - Fabrice Martinez : tp, Laurent Bardainne : ts - Edward Perraud : d - Frederick Galay : elb.

<https://www.youtube.com/watch?v=ITt0SXn49QI>

Jeudi **21**, Vendredi **22**, Samedi **23** juillet dans les rues et sur les places - Souillac

Formé dans les Hautes-Pyrénées en juin 2021 **Adi'Jazz** joue un jazz traditionnel entraînant, décliné en Gascon. Les musiciens ont envie de partager les valeurs du Sud-Ouest. Les compositions sont d'Armstrong, Ellington, Django et autres. Les paroles en Gascon des chansons sont écrites ou traduites par Jean-Claude Ulian, swing, impro et bonne humeur sont toujours au rendez-vous.



Le Bois Bleus : « ContrasteS », le nouvel album du trio Le Bois Bleu offre une musique résolument nomade. Un album live qui joue sur la tension entre le son ancestral de l'oud et un traitement contemporain jazzélectro. Un paysage virtuel, véritable carnet de voyage sonore qui orchestre avec subtilité la rencontre de l'oud avec trompette et clarinette.

The Yellbows : Stephan Notari, multi instrumentiste, bien connu dans le blues, compagnon de route de Jean-Jacques Milteau et Pura Fe. Il crée cette formation, mélange de cultures états-uniennes. Il s'est entouré de Matthieu Maigre (tb), qui a joué, à la Nouvelle Orléans auprès du Dirty Dozen Brass Band, d'Alexis Borrely (souba) et de Thibaud Roussel (bj). On retrouve des inspirations blues, folk et jazz, c'est un peu fou, joyeux, funky et rock'n'roll.



Le groupe "Monkeys D Swing"

**en avant première et
randojazz**



Jonathan à la guitare soliste, Mathieu à la guitare rythmique et Robi à la flûte traversière vont vous faire partager leurs interprétations d'un répertoire éclectique et énergique. Prenant plaisir à bousculer les codes du swing, utilisant des effets qui tordent le son, des clins d'œil musicaux inscrits dans l'inconscient leurs permettent de sortir des sentiers battus. Une belle présence scénique et acoustique pour le plus grand bonheur de tous. Ce trio va vous faire taper du pied pour vous faire danser.

TARIFS 2021

Dimanche 17 juillet : 20 €
Mardi 19 juillet : 20 €
Jeudi 21 juillet : 25 € - 13 € (TR)
Vendredi 22 juillet : 30 € - 15 € (TR)
Samedi 23 juillet : 35 € - 18 € (TR1)

Tarif réduit (TR) : justificatif à présenter à l'entrée pour les jeunes de 12 à 21 ans inclus, les bénéficiaires des minima sociaux (RSA, ASS, AAH), les titulaires de la carte étudiant (pas de tarif réduit le mardi 17).

ABONNEMENTS

Vendredi, samedi : 55€
Jeudi, vendredi, samedi : 75 €

BILLETTERIE

<https://souillac-en-jazz.festik.net/>
www.ticketmaster.fr

RENSEIGNEMENTS

www.souillacenjazz.fr et info@souillacenjazz.fr
Office de Tourisme Vallée de la Dordogne
tel. 05 65 33 22 00
www.tourisme-vallee-dordogne.com

 <https://www.facebook.com/souillacenjazz/>

CONTACT PRESSE

Robert Peyrillou - tel. 06 87 57 69 92 -
robert.peyrillou@souillacenjazz.fr
"ccordonnées à ne pas communiquer au public"

TELECHARGEMENT PHOTOS

<https://www.souillacenjazz.fr/new/presse/photos-de-presse/photos-de-presse-2021/>
Licence L-R-21-13619
visuel "Acide design" - logo - Didier Locicero-Imp. Atelier 46