



COMMUNIQUÉ DE PRESSE n°2-2016

Festival de jazz de Souillac – 16-23 juillet 2016

LE « OFF » VANTE LA VITALITÉ JAZZISTIQUE RÉGIONALE

Souillac, le 20 juin 2016 — Le jazz vivant du sud-ouest de la France sera déployé dans les rues de Souillac du 16 au 23 juillet prochain lors du Festival de Jazz de Souillac. En effet, la programmation « off », élément primordial de cet événement estival qui est actuellement en sa 41^e édition, est dominée par des formations locales, qui se produiront pendant 40 heures de musique gratuite.

Sept groupes français, dont cinq de la région, vont ainsi se pavaner à travers la petite ville lotoise et villages avoisinants le festival durant, au grand bonheur des riverains. De la New Orleans et du swing américain aux percussions grisantes africaines, en passant par les guinguettes françaises et le jazz classique, les musiciens invités cet été à animer les rues sauront tant divertir qu'instruire.

Rien que de par son nom, [The Pocket BBQ](#) annonce déjà tout une régale musicale et terpsichore, parfait accompagnement aux steaks et magrets qui seront consommés lors du marché de producteurs, une tradition récente du festival qui s'est vite fait adopter et aimer. Car cette fanfare à quatre instruments (trompette, sax, soubassophone et percussion), qui produit des airs géniaux de New Orleans, se fait précéder à chaque reprise par un défilé de danseurs.

L'appétit des convives sera également aiguisé lors de ce même marché de producteurs par le trio Brivois **Estate** (piano, contrebasse, batterie), adepte du jazz classique, du cool et du funk, entre autres. Le trio sera complété à cette occasion par deux invités (sax ténor, trompette) pour former un quintet dont les standards sont exceptionnellement agréables à écouter.

Les quatre musiciens de [Kâla Ethno Groove](#) se retrouvent le plus souvent à Toulouse mais ont tous été marqués par les musiques d'ailleurs, que se soit l'Afrique de l'Ouest, le Cuba ou l'Asie. Tout en vantant une instrumentation éclectique, la percussion est à l'honneur chez Kâla, surtout dans ses incarnations africaines, telles le balafon, le krin et le djembe.

[Room Bazar](#), issu de Rhône-Alpes, produit un « drôle de musique » tout sui generis, sauf pour quelques morceaux de New Orleans et de groove. Ce trio (mélodica, sax ténor et percussions) à l'allure vertigineuse et aux costumes un peu excentriques se produit avec une joie aussi évidente que contagieuse. De la déambulation sans limite, promis !

Autre formation de Rhône-Alpes, [Rue des deux amis](#), transportera les spectateurs présents à Souillac aux beaux premiers jours du jazz américain (le swing des années 30 et 40) et français (notamment le Quintet du Hot Club de France de Django Reinhardt). Les valse, swings et ballades qu'interpréteront leurs guitares, sax et contrebasse sont déjà bien connus mais seront rendus tout autre chose par l'esprit résolument improvisiste du quartet.

Une musique on ne peut plus différente – les gospel songs américains – sera présentée par la chorale [Altichoeur](#), composée d'une vingtaine de chanteurs amateurs et professionnels installée en Corrèze à Altillac. Elle proposera des chants traditionnels et contemporains ainsi que quelques standards de jazz aux flâneurs de Souillac.

Et, pour ouvrir le festival, ce sera encore une formation de la région, et féminine en plus. Le [Wonder Brass Band](#), fanfare toulousaine, proposera des moments de pure indulgence. Leur badinage naturel est renforcé sur scène par des costumes marrants qui font penser aux cancons parisiens, surtout quand les musiciennes accompagnent leurs morceaux de quelques petits pas de danse.

Dossier de presse complet téléchargeable sur www.souillacenjazz.fr.

Pour plus d'informations : info@souillacenjazz.fr, ou Robert Peyrillou, directeur artistique du festival, robert.peyrillou@souillacenjazz.fr, tél. [06.87.57.69.92](tel:06.87.57.69.92).