

## Annexe 1

### Interventions auprès de jeunes musiciens par le collectif Maxiphone (**Fred Pouget** et **Guillaume Schmidt** du groupe CLAX).

La musique de CLAX est passionnante pour plusieurs raisons.

Tout d'abord c'est un répertoire de compositions originales et inédites spécialement créées pour cette formation. L'instrumentarium rare et unique a apporté un ensemble de contraintes formelles qui ont influencé en grande partie l'écriture des pièces musicales, créant, de fait, quelque chose de nouveau.

C'est aussi la rencontre d'univers et d'esthétiques différents. Bien sur il y a la musique traditionnelle, celle qui vient de la vielle à roue de **Gilles Chabenat\***. Mais il y a aussi l'univers de Fred Pouget qui en tant que directeur artistique, compositeur et arrangeur de l'Occidentale de Fanfare a su se faire rencontrer les différents courants de la musique traditionnelle. Guillaume Schmidt quant à lui est un musicien qui vient du Jazz. C'est également un compositeur et un arrangeur qui a toujours flirté avec les projets originaux.

Ce qui est au coeur du projet c'est l'improvisation. C'est une envie commune qui rassemble ces trois musiciens.

Nous donnerons aux jeunes musiciens toutes les clefs pour aller au coeur d'une musique, d'un répertoire original, qu'ils n'auront jamais entendu auparavant.

Nous pousserons les solistes en herbe à tenter un chorus en leur donnant des solutions soit, dans un cadre modal, soit dans un cadre tonal.

Nous utiliserons aussi des « machines » (effets, delay, looper, etc.) afin de rendre ludique l'approche de l'improvisation, mais aussi parce que l'utilisation de ces machines fait partie de la musique de Clax.

Clax

- Gilles Chabenat s'est produit au festival de Souillac en 2005 en duo avec le saxophoniste Jean-Marc Padovani