

Souillac en JAZZ

15

2013

21

JUILLET



DOSSIER DE PRESSE 2013

Roberto Fonseca * Michel Portal
Daniel Humair * Émile Parisien
Vincent Peirani * Jérôme Regard
Renaud Garcia-Fons

souillac 38^e Festival "Sim Copans" JAZZ Lot (46)

Le Trio d'en bas * Abdu Salim

www.souillacenjazz.net

* le mot du président

Génération en jazz ...

À Souillac, depuis quelques années, « on agrandit le jazz pour éviter d'en sortir », comme le préconisait André Hodeir.

En 2013, la musique est multiculturelle. Celle de Roberto FONSECA (meilleur disque de l'année 2012 pour *Jazz News*, cité par *TSF jazz*, *Les Inrocks*) qui, grâce à ses influences mystiques et son groove afro-cubain, grâce à l'échange entre ses quatre compagnons cubains et le joueur de kora malien, Cherif Soumano, confère au plaisir. Celle de Renaud GARCIA-FONS qui, variant les climats pour élargir le spectre de la contrebasse, pourtant à cinq cordes, utilisant des boucles sonores, fait chanter son instrument. Nous voyagerons avec lui et nul ne doute que l'Abbaye, lieu magique, saura « lui parler » pour créer l'événement.

À Souillac, depuis quelques années, on aime à faire découvrir de nouveaux talents.

En 2013, contrat de génération oblige, les musiciens de la nouvelle scène seront présentés par de fins dénicheurs, tous enclins à provoquer les surprises et pousser à la curiosité. Daniel HUMAIR vient nous présenter son nouveau quartet, avec Jérôme Regard à la contrebasse, le saxophoniste surdoué lotois, issu de la classe de jazz du collège de Marciac, (prix du meilleur musicien français de jazz de l'année 2012 de l'Académie du jazz): Emile Parisien et Vincent Peirani à l'accordéon. Cette réunion est une des plus belles du batteur, saluée unanimement par toute la presse (un des artistes et disques de l'année 2012 pour *Jazz Magazine / Jazzman, Culture jazz*) et qui offre avec ce groupe un vrai son d'orchestre oscillant entre tradition et modernité, une vraie jubilation. Michel PORTAL aime à se remettre en question en invitant un musicien que tout le monde s'arrache, un musicien généreux : Vincent PEIRANI. L'accordéoniste, présent deux soirs à Souillac, proposera avec le clarinettiste une musique alliant folie, passion et émotion.

À Souillac, l'ensemble de nos partenaires et l'équipe de bénévoles se joignent à moi pour vous souhaiter un bon 38^e festival en Vallée de la Dordogne.

En 2013 ... du 15 au 21 juillet.

Robert Peyrillou

L'histoire du festival

Le Festival de jazz « Sim Copans » de Souillac (46) a vu le jour en 1976, grâce à la volonté de quelques Souillagais et à Sim Copans, un Américain qui avait animé de nombreuses émissions musicales à la radio française. Le festival, l'un des plus anciens festivals de jazz en France, n'a cessé de croître, tant en termes d'affluence que dans la diversité et la qualité de ses musiciens. En 2013 le festival entame sa 38^e édition.

Sim Copans, universitaire et homme de radio, a joué un rôle essentiel dans la diffusion du jazz en France de 1946 à 1975, par ses émissions sur les ondes puis jusqu'en 2000 par ses écrits, ses conférences et son engagement au festival de jazz de Souillac qu'il a présidé de 1985 à 2000. Robert Peyrillou en est le directeur artistique depuis 1985 et le président depuis 2000.

L'esprit du festival

Depuis ses débuts, le festival programme le jazz actuel, celui qui bouge, qui vit et qui évolue. Il considère cette musique comme populaire, accessible à tous, elle qui offre une variété étonnante de styles, d'instruments et d'influences géographiques. Ainsi, la programmation offre toujours des occasions de découvertes et les musiciens qu'elle présente proposent toute une gamme de musique tant contemporaine et mondiale que traditionnelle.

Une scène ouverte aux plus grands noms

Se sont produits à Souillac au fil des années, les musiciens les plus attendus aujourd'hui : Avishai Cohen, Joachim Kühn, Charles Lloyd et Omar Sosa... ou encore, parmi les légendes du jazz, Michel Petrucciani, Art Blakey, Dee Dee Bridgewater, Dianne Reeves, Archie Shepp et Randy Weston.

Le lieu du festival

Souillac et sa région sont des lieux où la pierre crée le décor. La petite ville, sur les rives de la Dordogne, en plein environnement rural, a su mettre en valeur son patrimoine architectural -- dont la splendide abbaye du 12^e siècle devant laquelle ont lieu la majorité des concerts. Rare parmi les lieux de festivals contemporains, Souillac offre un cadre à la fois convivial et intime où se déroulent une série d'évènements interactifs pour tous publics, randonnée, pique-nique et repas jazz, expositions culturelles, conférences et débats, films et ateliers d'arts plastiques... sans parler des quarante heures de musique gratuite dans les rues.

Le concert d'ouverture a lieu dans une grotte aux riches concrétions, celui de clôture, sur la place de l'église d'un petit village typiquement lotois.

Le bénévolat et le partenariat

C'est le tissu associatif local qui prévaut dans l'organisation du festival. Une soixantaine de bénévoles, membres d'une association à but non lucratif, se réunissent toute l'année pour monter l'évènement, doté d'un budget modeste de quelques 100,000€, nourri largement par les partenaires publics, dont l'État, le Conseil régional de Midi-Pyrénées, le Conseil général du Lot et la Ville de Souillac. Parmi près de cent cinquante partenaires privés figurent des banques, des entreprises et commerçants locaux, des journaux et l'Aéroport Brive Souillac Vallée de la Dordogne.

* programme au jour le jour

lundi 15 juillet

Souillac

11h30 : performance avec Ulrike Hausmann et Patricia Prunier,
(place Sim Copans)
21h : projection du film *Jazzmix* d'Olivier Taieb (cinéma *Le Paris*)

mardi 16 juillet

Souillac et Lacave

18h : Ulrike Hausmann (place Sim Copans)
20h30 : **le trio d'en bas** (grotte de Lacave)

mercredi 17 juillet

Souillac

18h30 : Ad Hoc (place Pierre Betz)
20h30 : Bluemary Swing (place Pierre Betz)

jeudi 18 juillet

Souillac

de 11h à 20h : Ad Hoc, AFJ quartet, BlueMary Swing, Séb Necca quartet
21h15 : **Daniel Humair « Sweet and Sour » quartet** (place Pierre Betz)

vendredi 19 juillet

Souillac

de 10h à 20h : AFJ quartet, BlueMary Swing, Happy Feet, Séb Necca quartet
21h15 : **Renaud Garcia-Fons « solo »** (place Pierre Betz)
Michel Portal / Vincent Peirani duo

samedi 20 juillet

Souillac

de 11h à 20h : AFJ quartet, BlueMary Swing, Happy Feet, Séb Necca quartet
21h15 : **Roberto Fonseca « Yo »** (place Pierre Betz)

dimanche 21 juillet

Souillac et aux alentours

toute la journée : pique-nique musical (BlueMary Swing), rando jazz (Happy Feet),
heure d'orgue (Charles Balayer invite Connexion Duo)
21h15 : **Abdu Salim sextet** (place de l'Eglise à Pinsac)

* concert dans la grotte

mardi 16 juillet 2013, grottes de Lacave, 20h30

le trio d'en bas

Une formation complètement délurée qui conçoit la musique sans aucune limite. Tout est possible sous leurs doigts pour nourrir leur imaginaire et celui de leurs spectateurs. Leurs prestations ont autant à voir avec Bertold Brecht qu'avec Bernard Lubat et aucune ne ressemble aux précédentes. Le festival a fait le choix de les faire jouer dans les grottes de Lacave. Ce lieu insolite est complètement adapté à cette formation qui se joue des situations les plus insolites.



crédit photo : Lydia Daniller

Arnaud Rouanet (cl, sax), Samuel Bourille (p), Yohan Scheidt (d)
<http://www.compagnie3db.com/>

* au cinéma

lundi 15 juillet 2013, cinéma Souillac, 21h

Jazzmix d'Olivier Taïeb

« JazzMix est un film de 90' qui retrace huit concerts de huit groupes actuels de New-York filmés dans huit différents clubs de Jazz de Manhattan. JazzMix est aussi et surtout une ballade dans le New-York d'aujourd'hui puisque pendant ces huit concerts, le film se promène dans les quartiers des différents clubs de jazz avec une touche de poésie propre à New-York, c'est-à-dire métissée, urbaine, et résolument touchante »

(Alex Dutilh, *France Musique*)

« Un film juste, dans son tempo, dans ses cadrages, qui laisse la part belle à la musique et rend justice à ceux qui la renouvellent »

(Vincent Bessières, *So Jazz*)



* sur les places et dans les rues

toute la semaine du festival



crédit photo : Ulrike Hausmann

Ulrike Hausmann

pianiste de boogie woogie et de blues qui propose un registre irrémédiablement tonique. Ulrike Hausmann se joue à toute allure des notes et des rythmes.

Ulrike Hausmann (p)

<http://www.ulrikehausmannpiano.de>

Ad Hoc

un groupe souillagais mis au jazz à l'occasion du festival 2013 qui se produira, notamment, avec Roberto Larrieu, violoniste de Fretswing. Mais Ad Hoc, ce sera aussi l'occasion que les musiciens qui ont envie de s'y adjoindre viennent jouer avec eux.

Jane Paris (voc), Bob Neal (g), Roberto Larrieu (vln)



crédit photo : Ad Hoc



crédit photo : Souillac en Jazz

BlueMary Swing

une formation locale de swing dont le répertoire est constitué des grands standards de jazz. Et, si tout le Realbook est dans leur tête, ils privilégient les morceaux pour lesquels ils ont un faible. Mary, au sax et au chant, mène cette formation tambour battant dans la bonne humeur et l'envie de partager.

Mary (s et voc), Marc (g), Victor (perc)
<http://www.bluemary-swing.com>

* sur les places et dans les rues

toute la semaine du festival



crédit photo : AFJ quartet

AFJ quartet

un quartet festif qui mélange jazz et musique africaine. L'AFJ quartet propose une musique rythmée et mélodique qui invite au voyage, à la danse et à la transe le tout agrémenté de références funk et bossa.

Guillaume Foissac (g), Armel Gbaguidi (b), Cédric Le Feu (s), Franck Segura (d)
<https://afjquartet.bandpage.com/>

Seb Necca quartet

un quartet composé de jeunes musiciens issus du CSM de Chambéry, dont le répertoire, constitué de compositions personnelles, ouvre grand la porte aux mélodies et à l'imaginaire. Leurs concerts sont rares et il faut savourer leur musique comme une invitation au rêve.

Sylvain Charrier (vib), Régis Ferrante (s), Michel Molines (b), Séb Necca (d)
<http://www.sebneccaquartet.com>



crédit photo : Bruno Belleudy

Happy Feet

au sein d'un quartet déambulatoire, ces quatre musiciens baladent leur musique festive et enjouée d'un bon pied et proposent un registre New Orleans. Souillac en Jazz convie avec eux l'esprit de parade, de fête, de vie qui sied à ce style de musique.

David Cayrou (s), Patrick Vivien (bjo), André Neufert (d) et Lionel Segui (tb)
<http://polyedre.free.fr/HappyFeet>



crédit photo : Happy Feet

* grande scène

jeudi 18 juillet 2013, place Pierre Betz, 21h15

Daniel Humair « Sweet and Sour » quartet

Daniel Humair, Émile Parisien, Vincent Peirani et Jérôme Regard engagent ensemble sans réserve la musique dans « une promenade nouvelle en un terrain peu balisé, non conforme à l'esthétique traditionnelle mais toujours très proche du langage et de la pulsation jazz ». Cette « New Reunion » pratique à l'envi l'improvisation collective et propose qui un brin de musette, qui trois notes de valse, de blues ou une phrase de bop, esquisses de mélodies moyen-orientales, de mélopées folkloriques. Alors, tourbillonnante, foisonnante, la musique jaillit dans l'échange et la rencontre. Offerte toute cette joie, offerts l'humour et le rire, le goût de l'inouï, pour que le spectateur se délecte de toutes les surprises.



crédit photo : Jean-Baptiste Millot

Daniel Humair

Repères biographiques

1938, naissance à Genève
1959, début d'une longue collaboration avec Martial Solal
Années 60, formation d'un trio avec Eddy Louiss et Jean-Luc Ponty, accompagnement des Swingle Singers
1965, création du trio HUM avec René Urtreger et Pierre Michelot
1968-1971, participation à l'European Rhythm Machine de Phil Woods
Depuis 1970, nombreux enregistrements et tournées
1980-1985, trio avec Henri Texier et François Jeanneau
1986-1998, trio avec Joachim Kühn et Jean-François Jenny-Clark
1986 et 1992, Chevalier, puis Officier des Arts et Lettres
1997, prix du meilleur musicien européen de l'Académie du jazz
2000, Victoire de la musique pour le trio HUM
Daniel Humair est également peintre

Discographie sélective

Sweet & sour, Laborie, Abeille musique, 2012
N. Folmer & D. Humair project, Cristal records, Harmonia Mundi, 2012
Pas de danse, Zig zag territoires, Harmonia Mundi, 2010
Site www.danielhumair.com

Vincent Peirani

Eléments biographiques

1982, naissance à Nice
1993, début à l'accordéon
1994 - 1998, études au Conservatoire régional, remporte trois prix de clarinette classique et gagne plusieurs concours internationaux d'accordéon
1996, premier d'accordéon classique du CNSM
2001, intègre le département Jazz et Musiques du CNSM et collabore avec Daniel Humair et Glenn Ferris
2004, révélation du Concours international de jazz de La Défense Compositeur et soliste, joue avec, entre autres, Daniel Humair, François Jeanneau, Renaud Garcia-Fons, Sylvain Luc, Louis Scavis, Michel Portal, You Sun Nah, Les Yeux Noirs, ...
2009, enregistrement de l'album *Gunung Sebatu* avec Vincent Lê Quang
2011, enregistrement de l'album *EST* avec le violoncelliste François Salque

Discographie sélective

Thrill box, Act, Harmonia Mundi, 2013
EST, Zig zag territoires, Harmonia Mundi, 2011
Gunung sebatu, Zig zag territoires, Harmonia Mundi, 2010
Site : <http://www.vincent-peirani.com>

Émile Parisien

Eléments biographiques

1982, 12 octobre, naissance à Cahors.
1992, entre au collège de Marciac, première promotion de la section jazz.
1996, entrée au conservatoire de Toulouse, étude de la musique classique et contemporaine.
2000, installation à Paris, création de son propre quartette.
Années 2000, tournées en France et à l'étranger avec, entre autres, Michel Portal, Jacky Terrasson, Yaron Herman, Manu Codjia...
2009, Victoire du jazz, révélation instrumentale française.
Lauréat de l'AFIJMA. Lauréat Jazz Primeur de l'année.
Prix Django Reinhardt 2012 de l'Académie du jazz

Discographie sélective

Chien Guêpe, Laborie, Abeille musique 2011
Original Pimpant, Laborie, Abeille musique 2009
Au revoir porc-épic, Laborie, Abeille musique, 2006
Site www.emileparisienquartet.com

Jérôme Regard

Eléments biographiques

1972, naissance dans le Haut Jura
1980, débute le saxophone et la guitare classique
1992, débute la basse électrique
1993, Conservatoire national de musique de Lyon
1994 intègre le département Jazz et Musiques du CNSM de Paris
Depuis 2000 : professeur de contrebasse au conservatoire de Lyon
A collaboré avec Bob Mintzer, Manu Katché, le Paris Jazz big band, Michel Legrand, Jan Garbarek, Stefano Di Battista...
Actuellement en concert avec Jacques Gamblin & Laurent de Wilde sextet, Maurane, Pierre Bertrand « Caja Negra », Manu Codjia trio, Louis Winsberg trio, Minino Garay Quartet, Daniel Mille Quintet, Laurent De Wilde trio, Roger Bivandou quartet, Thierry Maillard Trio, Alfio Origlio quartet, Daniel Zimmermann quartet, Marc Berthoumieux quartet, Adrien Moignard Quartet, Benny Lackner trio, Alex Stuart quartet

Discographie sélective

Adrien Moignard, *Between clouds* - Dreyfus jazz - Sony 2012
Manu Codjia, *Covers* - Bee jazz - Abeille music 2010
Nicolas Folmer meets Bob Mintzer, *Off the beaten tracks* vol.1 - Cristal records - Harmonia Mundi, 2009

* grande scène

vendredi 19 juillet 2013, place Pierre Betz, 21h15

Renaud Garcia-Fons « solo »

Il serait très réducteur de nommer ce concert « solo », car Renaud Garcia-Fons transforme sa contrebasse en un instrument universel.

Il serait très réducteur de parler de performance technique, car l'homme et la contrebasse déploient des univers poétiques envoûtants.

« Je veux raconter des histoires qu'on ne peut exprimer avec des mots. Voyager vers des étendues, sans savoir lesquelles. La musique nous capture, on ne sait pas où on va, on est absorbé par quelque chose qui nous dépasse ». Musique classique, baroque, jazz, médiévale, rock se rencontrent dans « un voyage imaginaire d'une contrebasse à travers le temps et l'espace ».

Il est donc temps d'être surpris, enchanté, de se laisser porter par les flots de lumière. Bienvenue dans la poésie pure.



crédit photo : Archibald Dekiss - Koala prod

Renaud Garcia-Fons

Éléments biographiques

1962, 24 décembre, en région parisienne.

1980, conservatoire de Paris, étudie la contrebasse avec François Rabbath.

S'intéresse au jazz, au flamenco et aux musiques traditionnelles méditerranéennes.

1989 -1991, Orchestre National de Jazz dirigé par Claude Barthélémy.

Collabore avec des musiciens de jazz comme Jean-Louis Matinier, Michael Riessler, Nguyễn Lê, Gérard Marais et Michel Godard ainsi que des musiciens orientaux comme Kudsi Erguner, Dhafer Youssef, Cheb Mami...

2009, le Award de la Performance Solo lui a été décerné par l'International Society of Bassists.

2010 et 2011, prix Echo Deutscher MuzikPreis Jazz du meilleur instrumentiste international (basse / guitare)

Discographie sélective

Solo, Enja, Harmonia Mundi, 2012 – cd et dvd live

Méditerranées, Enja, Harmonia Mundi, 2010

La linea del sur, Enja, Harmonia Mundi, 2009

Site : <http://www.renaudgarciafons.com/francais/index.html>

* grande scène

vendredi 19 juillet 2013, place Pierre Betz, 21h15

Michel Portal / Vincent Peirani duo

Michel Portal, clarinettiste, bandonéiste et saxophoniste, aime créer la musique avec des instrumentistes des horizons les plus divers. Vincent Peirani, jeune accordéoniste, formé à la clarinette classique, aime se frotter à la variété comme à la musique contemporaine. La magie de cette rencontre est de nous révéler nos émotions. Chaque concert est une surprise, « quelque chose entre jazz et musique populaire. Des choses qu'on aime... ». Extrêmement mélodique, le chant se construit, poétique et délicat ou joyeux et entraînant, neuf. Comme se tisse une dentelle, les sons, parfaits, se rencontrent et se nouent, mêlant les audaces que permet la virtuosité aux rengaines qui nous habitent.

Michel Portal

Éléments biographiques

1935, 27 novembre, naissance à Bayonne.
1959, premier prix de clarinette du Conservatoire de Paris.
1963, premier prix du concours international de Genève et du Jubilé suisse.
1970, création du Michel Portal Unit.
Années 1980, enregistre régulièrement en solo.
1983, grand prix national de la Musique.
1990 et 1995, Sept d'or pour la meilleure musique de film télévisé.
2005, prix *In Honorem* de l'académie Charles Cros pour l'ensemble de sa carrière.
2006, Victoire d'honneur de la musique classique.
2007, Victoire du jazz pour le meilleur album de l'année.

Discographie sélective

Bailador, Universal, 2010
Birdwatcher, Universal, 2007
Minneapolis, Universal, 2003
Site : www.michelportal.com



crédit photo : Souillac en Jazz

Vincent Peirani

Éléments biographiques

1982, naissance à Nice
1993, début à l'accordéon
1994 – 1998, études au Conservatoire régional, remporte trois prix de clarinette classique et gagne plusieurs concours internationaux d'accordéon
1996, premier d'accordéon classique du CNSM
2001, intègre le département Jazz et Musiques du CNSM et collabore avec Daniel Humair et Glenn Ferris
2004, révélation du Concours international de jazz de La Défense
Compositeur et soliste, joue avec, entre autres, Daniel Humair, François Jeanneau, Renaud Garcia-Fons, Sylvain Luc, Louis Sclavis, Michel Portal, You Sun Nah, Les Yeux Noirs, ...
2009, enregistrement de l'album *Gunung Sebatu* avec Vincent Lê Quang
2011, enregistrement de l'album *EST* avec le violoncelliste François Salque

Discographie sélective

Thrill box, Act, Harmonia Mundi, 2013
EST, *Zig zag territoires*, Harmonia Mundi, 2011
Gunung sebatu, *Zig zag territoires*, Harmonia Mundi, 2010
Site : <http://www.vincent-peirani.com>



crédit photo : Souillac en Jazz

* grande scène

samedi 20 juillet 2013, place Pierre Betz, 21h15

Roberto Fonseca « Yo »



crédit photo : Carlos Pericas

Roberto Fonseca est pianiste, Roberto Fonseca est cubain, et le spectacle « Yo » affirme cette identité dans ce qu'elle a de pluriel : pianiste, ses doigts visitent tous les claviers, Fender Rhodes, orgue Hammond, piano ; cubain, habité par l'héritage africain, par les rythmes caraïbes, il est empreint de la spiritualité santériste. Avec son sextet, il crée les ponts qui relient les rythmes gnawas et yorubas à l'Amérique des Antilles. Pour explorer un univers sonore qui le fascine et tisser une musique issue des rythmes afro-latins avec la soul et le jazz, il développe le concept d'union entre instruments électroniques et traditionnels africains. Mélodie simple et envoûtante, accents latino et frénésie de la danse, c'est la fête de l'été.

Roberto Fonseca // piano, claviers
Jorge Chicoy // guitare
Yandi Martinez // contrebasse, basse électrique
Ramsés Rodriguez // batterie
Joel Hierrezuelo // percussions cubaines
Cherif Soumano // kora, tama

Repères biographiques

1975, naissance à La Havane (Cuba).
1983, entame des études de piano tout en se passionnant pour les percussions.
1989, écrit ses premières compositions s'inspirant du genre afro-cubain.
1990, révélation du festival international Jazz Plaza de La Havane. Etudes musicales à l'Instituto Superior de Arte.
1996, tournée en Italie avec le chanteur Augusto Enriquez.
1997-2006, co-leader avec Javier Zalba du groupe Temperamento.
1999, enregistrement de son premier album, «En El Comienzo».
2000-2001, enregistrement d'albums en solo.
2001, second pianiste, à côté de Ruben Gonzales, dans l'orchestre d'Ibrahim Ferrer.
2001-2005, tournées à travers le monde.
2002, joue à Tokyo avec Herbie Hancock.
2006, joue à Paris pour le défilé de mode d'Agnès B.
Achèvement de l'album entamé avec Ibrahim Ferrer.

Discographie sélective

Yo, Jazz village, Harmonia Mundi, 2012
Live in Marciac, Enja, Harmonia Mundi, 2010 – 2cd
Akokan, Enja, Harmonia Mundi, 2009
Site <http://www.robertofonseca.com/fr/>

* heure d'orgue

dimanche 21 juillet 2013, cloître Souillac, 18h



Charles Balayer invite le « Connexion Duo »

Le « Connexion Duo » est né en 2011, sous l'impulsion de deux percussionnistes passionnés, Sylvain Calmon et Xavier Bluhm-Soubira.

Le répertoire de leur duo de percussions à claviers (vibraphone et marimba) s'étend de la période romantique au jazz moderne, en passant par des rag-times d'une grande virtuosité.

Le « Connexion Duo » a aussi une vocation pédagogique car ces deux musiciens sont également des professeurs confirmés : Sylvain Calmon enseigne la percussion à l'Ecole de Musique de Régnier, Xavier Bluhm-Soubira au Conservatoire à Rayonnement Départemental de Brive (19).

Dans les projets du « Connexion Duo » il faut noter le goût pour la création artistique et le désir de collaborer avec d'autres artistes. C'est ainsi qu'ils ont accepté l'invitation de Charles Balayer, organiste, à venir se produire en trio jazz (org, vib, dms) à Souillac en Jazz, pour les « Amis de l'orgue de l'abbatiale Ste Marie ». Au programme de ce concert : standards du jazz (dont certains en hommage à Dave Brubeck) et compositions.

Sylvain Calmon (vib), Xavier Bluhm-Soubira (dms), Charles Balayer (org)

* la clôture

dimanche 21 juillet 2013, Pinsac, 21h15

Abdu Salim sextet

De la grande silhouette du saxophoniste américain Abdu Salim se dégage une aura un peu mystérieuse. Sa musique dévoile, par touches, les recoins de sa mémoire – le jazz noir américain qui, dans les années 60, faisait vibrer les caves parisiennes, la vie sévillane puis toulousaine. Partager la musique le porte depuis plus de trente ans, lui qui a fondé la première école de jazz d'Andalousie et qui enseigne encore à Toulouse. Il unit donc ses expériences musicales

– et on perçoit parfois les accents de ses anciens compagnons Johnny Copeland, Billy Hart, Slide Hampton ou Ellis Marsalis – à la fougue et à l'imaginaire de cinq jeunes musiciens toulousains.



crédit photo : Souillac en Jazz

Abdu Salim: ss, ts, fl et compositions
Nicolas Gardel: tp, bgl
Olivier Sabatier: tb
Rémi Leclerc: p
Maxime Delporte: b
Frédéric Petitprez: dms

Discographie : *Du's dues blues*, Black & blue, Socadisc, 2009

Site <http://www.myspace.com/abdusalim>

* renseignements pratiques

venir à Souillac



par la route :

de Paris : prendre l'A10 puis l'A71 jusqu'à Vierzon. Poursuivre par l'A20, direction Toulouse jusqu'à la sortie Souillac (sortie n°55). La distance est d'environ 500 km ;

de Toulouse : prendre l'A62 (direction Bordeaux) puis l'A20 jusqu'à Souillac. Compter environ une heure et demie de trajet ;

de Bordeaux (deux options) :

- suivre la vallée de la Dordogne par Bergerac. L'itinéraire est très beau mais encombré en été ;
- par l'autoroute via Libourne, Périgueux puis Brive, via l'A/N89 puis l'A20 ;

de Clermont-Ferrand :

prendre la direction Bordeaux-Brive par l'A/N89 puis continuer par l'A20 vers Toulouse, sortie Souillac ;

par train :

gare de Souillac, (ligne Toulouse - Paris, via Limoges)

tarifs	plein tarif	tarif réduit	abonnements		réduction et gratuité
mardi 16 juillet le trio d'en bas	20€				
jeudi 18 juillet Daniel Humair quartet	22€	11€	65€	40€	tarifs réduits : bénéficiaires des minima sociaux (RSA, ASS, AAH, ATA) de la carte étudiant, jeunes de 12 à 21 ans inclus ; gratuité : moins de 12 ans (sauf mardi) ; les concerts en journée sont gratuits
vendredi 19 juillet Renaud Garcia-Fons solo Michel Portal / Vincent Peirani	28€	14€			
samedi 20 juillet Roberto Fonseca « Yo »	30€	15€			
dimanche 22 juillet Abdu Salim sextet	gratuit				

location

en ligne depuis <http://www.souillacenjazz.fr>
 Office de tourisme Vallée de la Dordogne, cour du prieuré, 46110 Carennac
fnac.com, Carrefour, Magasins U, Virgin, Intermarché, ticketnet, Cultura, Leclerc, Auchan, Cora

informations

<http://www.souillacenjazz.fr> et info@souillacenjazz.fr
 Office de Tourisme Vallée de la Dordogne - tél : 05 65 33 22 00
www.tourisme-vallee-dordogne.com

contact

Robert Peyrillou - M : 06 87 57 69 92 - e : robert.peyrillou@souillacenjazz.net

téléchargement

www.souillacenjazz.fr/FR/982_photos_de_presse.html

* des lieux de spectacles hors du commun



Dans les grottes de Lacave



Place Pierre Betz, devant l'abbaye romano-byzantine

SOULLAC

L'Afrique libre du Cubain Omar Sosa

LOT
Jazz à Souillac
À l'occasion du 100^e anniversaire de la naissance de Sim Copans, le festival de jazz de Souillac rend hommage à ce grand importateur de la culture populaire américaine en France.
Débarqué avec les troupes américaines sur la plage d'Omaha Beach, Sim Copans fit de la France sa seconde patrie, à laquelle il fit découvrir l'extraordinaire énergie qui

animait les États-Unis de l'après-guerre. Il fut l'un des fondateurs du Festival de Souillac, qui porte son nom depuis 1988. Une exposition, des conférences et des tables rondes lui seront consacrées, en plus des concerts. Au programme : le pianiste et compositeur cubain Omar Sosa, le saxophoniste et rappeur britannique Soweto Kinch et le trio germano-ibérico-marocain composé de Joachim Kühn, Majid Bekkas et Ramón López. Il y aura également des concerts gratuits et, le dimanche 22 juillet, une « randonnée jazz ».
Festival Sim Copans, Souillac en jazz (05.65.37.04.93 ; www.souillacjazz.fr). Du 15 au 22 juillet. Grille des tarifs sur le site.

Au programme: le pianiste et compositeur cubain Omar Sosa, le saxophoniste et rappeur britannique Soweto Kinch et le trio germano-ibérico-marocain composé de Joachim Kühn, Majid Bekkas et Ramón Lopez. Il y aura également des concerts gratuits et, le dimanche 22 juillet, une « randonnée jazz ».

Le Guide des festivals de l'été

Enrico Rava, l'équilibre parfait

Le trompettiste italien a achevé en beauté le festival Souillac en jazz. 24 juillet 2010

Musique
Souillac (Lot)
Envois spéciaux
L'élégante figure dans sa « biographie », sur ses sites Internet, met à la racine de la violence, sans en excuser l'importance. Dans un jeu de mots savamment mené plus de 100 ans à l'avance, il se réveille au dix-huitième siècle, dans le genre « just like lightning », il arrive le hop, en amorceur de son pont. Au sortir du concert, Enrico Rava devient transparent. « C'est un chef d'œuvre », se vantait-il lors d'un entretien au Musée en 1995. L'œuvre des dix ans, cette « biographie » écrite sur scène, par le son même, parvient à être...



Concert exceptionnel d'Enrico Rava à Souillac, donc. Exceptionnel, ça tient à peu de choses [...] La nuit paisible, ce qu'il faut de fraîcheur, l'arrière de l'abbatiale Sainte-Marie, église romane du XIIe siècle en décor, la lumière intérieure de son clocher...
Sylvain Siclier

Le Monde

MARDI 22 JUILLET 2008

22 juillet 2008 Laurent Greilsamer

Au bonheur de Souillac

... on était venu écouter des sons rauques et souples à rêver. [...] Ce soir-là, jeudi 17 juillet, la contrebasse rendait le son d'un orchestre. Renaud Garcia-Fons martyrisait gentiment ses cordes pour en extraire du jamais-entendu.

SOULLAC

Kühn, Bekkas et Lopez : un voyage sonore



Kühn, Bekkas, Lopez[...] ces trois grands musiciens ont su, à Souillac, faire vivre l'histoire de l'homme, de ses origines à aujourd'hui, à partir de rien... ou presque rien.

La Montagne 24 juillet 2012

JUILLET 2012

L'Afrique libre du Cubain Omar Sosa



La place Pierre Betz est comble de monde. [...] Le pianiste cubain livre tout ce qu'il a trouvé en Afrique. Le message passe à tire d'aile, plane un instant et rejoint l'âme du public qui le happe et s'en imprègne.

La Dépêche du Midi 23 juillet 2012

1976 - 2013

38 éditions du festival

Omar Sosa, Soweto Kinch, Ramon Lopez, Francesco Bearzatti, Ibrahim Maalouf, Avishai Cohen, Pulcinella, Dider Labbé, Stefano Bollani, Dee Alexander, Tigran Hamasyan, Nguyễn Lê, Erik Truffaz, Malcolm Braff, Sylvain Luc, Ira Coleman, Keyvan Chemirani, Médéric Collignon, Charles Lloyd, Jason Moran, Greg Hutchinson, Stefano di Battista, Flavio Boltro, Renaud Garcia-Fons, Richard Galliano, e.s.t., Denis Colin, Gwen Matthews, Clarence Penn, Vienna Art Orchestra, Toucas, Jeanne Added, Riccardo del Fra, Mina Agossi, Archie Shepp, Michel Portal, Louis Sclavis, Bojan Z, Eric Echampard, Bruno Chevillon, Jean-Marc Padovani, l'ARFI, PO Govin, Steve Coleman, Paolo Fresu, Enrico Rava, Dhafer Youssef, Franco d'Andréa, Gabor Gado, Matthieu Donarier, Julien Lourau, David S. Ware, Matthew Ship, Baptiste Trotignon, Carlos Maza, Manu Codjia, Rabih Abou Khalil, David Murray, James Carter, Bill Carrothers, Randy Weston, Akosh S, Carla Bley, Steve Swallow, Andy Sheppard, Victor Lewis, Wolfgang Puschnig, Lew Soloff, Gary Valente, Daniel Humair, Glenn Ferris, Andy Emler, Jacky Terrasson, Abbey Lincoln, Steve Lacy, Dianne Reeves, Aldo Romano, Ahmad Jamal, Jeanne Lee, Alain-Jean Marie, Lester Bowie, Henri Texier, Phil Woods, Didier Lockwood, Wallace Roney, Louis Moutin, André Cécarelli, Eric Le Lann, Jean-Michel Pilc, Hank Jones, l'ONJ, Roy Haynes, Jean-François Jenny-Clark, Joachim Kühn, Jimmy Gourley, Barney Wilen, Marian Petrescu, Elvin Jones, Dave Liebman, Jean-Marie Machado, Dee Dee Bridgewater, Eric Barret, Michel Petrucciani, Eddy Louis, Martial Solal, Art Blakey, Christian Escoudé, Biréli Lagrène, Johnny Griffin, Elisabeth Caumont, Monty Alexander, Jean-Charles Capon, Idriss Muhammad, Guy Lafitte, Dexter Gordon, Benny Waters, Claude Bolling, Kenny Clarke, Marie Knight, Memphis Slim...