

15h30

TABLE RONDE

« La Nouvelle Orléans avant et après Katrina »

Vieille Halle

La Jazette

Quotidien du Festival de jazz de Souillac - n° 61
samedi 21 juillet 2007

21h15

CE SOIR

Richard GALLIANO
TANGARIA QUINTET

festival de jazz « Sim Copans » du 16 au 22 juillet 2007



GALLIANO LE MAESTRO

Toucas nous l'a répété à plusieurs reprises : « Richard Galliano, en plus d'être un grand musicien, est un défricheur. Pour nous, les accordéonistes, il a ouvert beaucoup de voies » et de préciser qu'il est un « maître ». Il faut considérer ce témoignage à la lumière du parcours incroyable de Galliano. Musicien, compositeur, arrangeur chez Nougaro, accompagnateur de Barbara, de Reggiani, de Gréco, des Rita Mitsouko, fondateur, sur les conseils d'Astor Piazzolla, du New Musette, « duettiste » génial avec Jean-Charles Capon, avec Michel Portal, avec Eddy Louis. Bref, vous l'avez compris, Galliano, on est admiratif et, même, on adoorrrre !

E.S.T., ENCORE ET ENCORE

Le palais des Congrès n'était pas tout à fait plein lorsque E.S.T., le trio que le pianiste suédois Esbjörn Svensson monta en 1993, attaqua le premier de deux sets ébouriffants. S'appuyant sur une cohésion de groupe assez rare, une façon de jouer le plus près possible les uns des autres, ce trio développe, à partir de mélodies minimalistes, une musique limpide et pleine, entre tension, interprétation raffinée et rythmique en béton armé. Car en effet si le pianiste et le contrebassiste d'E.S.T. peuvent ainsi tricoter de concert, découvrant au fur et à mesure qu'ils jouent le chemin, ils le doivent tout autant à un imaginaire riche qu'à la cadence métronomique donnée par un batteur diabolique de précision. Et le public hier ne s'y est pas trompé, réservant à un de ses rares solos une ovation bruyante. Un public rapidement conquis par cette musique jubilatoire et généreuse. Au bout de deux heures E.S.T. se retira sur la pointe des pieds mais fut illico rappelé. Deux morceaux de plus dont *Goldwrap* en final joué à fond les balais et la messe était dite. E.S.T. est bien le trio explosif au son unique décrit par les gazettes. Et c'est tant mieux comme dirait l'autre.



Dans un entretien publié dans Jazzman, il estimait qu'il n'y avait pas eu, dans le jazz, d'accordéoniste emblématique, comme Miles Davis pour la trompette ou John Coltrane pour le saxophone. Jonathan Duclos-Arkélovitch lui demandait alors si ce n'était pas justement lui le musicien emblématique. Nous, on en est sûr.



AU PROGRAMME

Samedi 21 juillet / 21h15

RICHARD GALLIANO TANGARIA QUINTET
place Pierre Betz

Dimanche 22 juillet

13h30 rando Jazz

17h30 danse Jazz - place de la Halle

18h00 cirque Jazz avec Cirqmû - Pl. Pierre Betz

19h00 apéritif dînatoire - Jazz en musique

21h15 gospel Songs - Cloître de l'Abbaye

THE SOUL TRAVELERS QUARTET



C'EST SUPER BIEN LE MARCHÉ ICI !

« C'est super bien le marché ici ! » (parole de vacancier)
C'est bien le marché avec toute cette musique qui l'anime. Parmi les étalages, au milieu de la foule, Bernic Jazz Band déambule avec bonne humeur. Sous le Beffroi, place Saint-Martin, on entend « Rue des deux amis ». Deux amis ? ils sont quatre. L'explication en est simple : les deux guitaristes ont fondé leur groupe en 2006 et ont rapidement voulu le développer ; ils ont rencontré Julien et sa contrebasse et Laetitia et sa clarinette.



Et voilà une formation de jazz manouche originale. « Qui rappelle l'époque où Django a joué avec un clarinettiste, Grappelli ayant quitté la France pendant la seconde guerre mondiale », précise David. Le répertoire qui nourrit leurs concerts est immense puisque le jazz manouche est un carrefour entre le swing, jazz américain de années 30/40, la musette et la valse et enfin la musique d'Europe de l'Est, tzigane. En témoigne ce qu'on entend ces jours-ci dans les rues de Souillac : *All of me*, vieux standard américain ou *Douce ambiance* de Django Reinhardt et des vales, beaucoup de vales. Le public est séduit, le chaland s'arrête, écoute et applaudit.

TABLE RONDE «LA NOUVELLE ORLÉANS AVANT ET APRÈS KATRINA»

animée par Anne Legrand (Jazzman, académie du Jazz), Stéphane Colin (Soul Bag), Virgile Beddock (cinéaste), Marc Oriol (vidéaste).

Autour d'Anne Legrand, historienne du jazz, Marc Oriol et Virgile Beddock prendront part à la table ronde : « La Nouvelle Orléans avant et après Katrina. » Stéphane Colin, journaliste se joindra à eux et apportera ses connaissances du jazz et du blues. La question du devenir du jazz et des musiciens à La Nouvelle Orléans sera donc au cœur du débat : que devient la ville du jazz après le passage du cyclone ? Que sont devenus les musiciens ? A quoi ressemblent rues et lieux qui ont vu naître et grandir le jazz ? Quels sont les obstacles et les perspectives ?

CYCLE SIM COPANS
LA NOUVELLE ORLÉANS

exposition - cinéma - table ronde

ATELIER ENFANTS

Ces chères têtes blondes ont fabriqué un orchestre coloré de musiciens en carton, donnant l'image d'une scène de jazz en miniature. Au programme : le guitariste de Lise, le saxo de Guillaume, la trompettiste de Luana, la harpiste de Jeanne, le flûtiste de Pierre, le violoncelliste d'Alicia et les sacs poubelle de Maud. Rendez-vous cet après-midi dans le cloître de l'Abbaye, de 14h à 17h30 pour la seconde journée !



E.S.T. IN SOUILLAC

10h30

place du Puits - Pacific Jazz Quartet
place Verninac - Latin Bop Quartet
place Saint-Martin - Duo Lamige Lainé
place des Toiles - Rue des deux amis
Tour de ville - Bernic Jazz Band

12h

maison de retraite - Bernic Jazz Band

18h

place du Puits - Latin Bop Quartet
place Verninac - Duo Lamige Lainé
place Saint-Martin - Pacific Jazz Quartet
Tour de ville - Bernic Jazz Band

18h30

camping Quercy Land - Rue des deux amis

CONCERTS GRATUITS
Samedi 21 juillet



Plus d'infos, plus de photos sur notre blog !

<http://souillacenjazz.blogspot.com>

CONTACT

Association pour le Festival de Jazz de Souillac

BP 10016 - 46200 Souillac

T : 05 65 37 04 93

E : info@souillacenjazz.net

W : www.souillacenjazz.net

BLACK BŒUF



Pas de festival possible sans le Black. On en parle chaque année, on s'en rend compte, oui, mais c'est une partie importante de cette semaine Souillac en Jazz.. Parce qu'on y rencontre des gens différents : des musiciens qui animent, quelquefois jusqu'à pas d'heure, ce point de chute pour Souillagais qui ont envie de sortir, pour touristes surpris par cet endroit hors du commun, temple du bœuf, pour bénévoles qui font durer le plaisir d'une semaine intense. Parce que c'est encore une histoire de jazz. Et avant tout, chapeau à Jean-Pierre et

son bar qui se transforme en club.

Hier soir ? Bœuf, pardi ! Sur la scène, Jean-Pierre Kuntz était à la basse électrique. Il y avait bien la terrible Kuntztrebasse® qui avait eu la peau de Bojan Z mais elle n'a pas servi. Puis il y avait, au piano, le vibraphoniste de Lamige-Lainé, à la batterie, notamment Pierre Costes, batteur chez Toucas. Toucas lui aussi était là mais il sirotait tranquille en profitant de la soirée. Nous aussi et c'est pour ça qu'on voulait encore en parler. On s'y retrouve demain ?

Chef chef : Bob the Bob

Rédaction : Juliette Achard, Céline Collette, Bernard Delfraissy, Gilles Gaujarengues, Barbara Govin, Marie-Françoise Govin, Joe Kangourou, Marc Pivaudran, Dominique Scaravetti - Fait avec InDesign sur Mac !

MIEUX VOUS CONNAÎTRE

Chaque soir, un questionnaire est remis aux spectateurs. Un tirage au sort quotidien déterminera cinq gagnants d'un CD dédié par les artistes qui se produisent lors de la soirée.

Ceci pour mieux vous connaître, mieux vous informer mais aussi pour évaluer l'impact du festival dans la région et son rayonnement. D'autres partenaires estimeront alors nécessaire leur place dans cet événement culturel et, soutenant le festival, contribueront à son développement.

Les gagnants du tirage au sort du vendredi 20 sont :

JACQUES VINATIER, FAVARS - CLAUDE MABILE, CLAMART
YANNICK LEBRIQUER, SOUILLAC - ANDREA SCHMIDT, ARCAMBAL - CELINE MOLAS, TULLE

Les disques gagnés, « TUESDAY WONDERLAND », peuvent être retirés jusqu'à dimanche au bureau du festival.



IMPRIMERIE AYROLLES
46200 SOUILLAC
Ne pas jeter sur la voie publique.